

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина  
при Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»**

*Кафедра сценической речи*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной, научной  
и методической работе

И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Техника речи**

(наименование дисциплины)

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки

«Мастерство искусства речи»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
Протокол № 29 от «03» июля 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ДОП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	8
5.1. Тематический план.....	8
5.2. Содержание тем дисциплины.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся .....	12
6.2. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.....	13
6.3. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся.....	15
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
8.1. Перечень рекомендуемой литературы.....	16
8.2. Интернет-ресурсы.....	21
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	21
9. Описание материально-технической базы.....	21
Приложение. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	23

## Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника речи» разработана на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 24.03.2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128, учебного плана подготовки слушателей, одобренного Ученым советом и утвержденного ректором Института.

Программа базируется на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания сценической речи в Театральном институте имени Бориса Щукина.

Специфика слушателей отделения дополнительного образования (возраст, личностный опыт, первичное образование и профессиональная деятельность, наличие или отсутствие исполнительского опыта) предполагает гибкий подход к освоению разделов предмета «Техника речи» и постановку где-то более сложных задач и требований, а где-то менее сложных по сравнению с процессом обучения совсем юных студентов актёрского факультета.

Отсутствие ежедневных занятий (слушатели занимаются один раз в неделю) требует углубленной систематической самостоятельной работы учащихся и проявления творческой дисциплины и инициативы.

Трудоемкость предмета «Техника речи» составляет 211 академических часов.

Формы контроля – зачет, экзамен.

Данный вариант программы подготовлен для слушателей отделения дополнительного образования Театрального института имени Бориса Щукина.

*Только владея в совершенстве техникой,  
можно заставить зрителя забыть о ней.  
О.Роден*

### 1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель:** Повышение эффективности речевой коммуникации и общей речевой культуры учащихся для полноценного раскрытия индивидуальности оратора в публичной профессиональной деятельности путём освоения методики развития речи в Вахтанговской театральной школе.

**Задачи:**

- раскрытие, развитие и усовершенствование индивидуальных рече-голосовых возможностей слушателей;
- освоение методов исправления рече-голосовых недостатков;

- освоение и соблюдение безопасной работы рече-голосового аппарата, основ гигиены голоса, профилактика профессиональных голосовых заболеваний для обеспечения многолетней качественной профессиональной деятельности;
- развитие воображения, речевого и эмоционального слуха, чувства ритма;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи;
- освоение законов логики речи, интонационно-мелодической и темпоритмической выразительности речи;
- освоение метода действенно-смыслового анализа авторского текста прозаических и поэтических литературных произведений;
- овладение умением воздействовать словом в свободном общении с аудиторией;
- освоение законов современной риторики и овладение приёмами эффективной коммуникации в публичном выступлении.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Техника речи» занимает важнейшее место в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина рассматривается как способ совершенствования выразительности, содержательности, действенности и художественности речевого мастерства. Речевая культура, свободный, выносливый, гибкий и выразительный голос, внятность речи, нормативность произношения, логика изложения мыслей, умение действовать словом и увлечь аудиторию – неотъемлемые качества оратора. Освоение дисциплины осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплинами «Мастерство актера», «Практика публичных выступлений».

Основной принцип обучения по дисциплине – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Освоение законов и норм сценической речи осуществляется на материале лучших образцов отечественной и зарубежной литературы, а также поощряется и стимулируется самостоятельное творчество обучающихся (написание тренировочных текстов и речевая импровизация).

Изучение дисциплины включает следующие разделы: внимание и осознанность, свобода мышц, воображение, дыхательно-голосовой тренинг, артикуляционно-дикционный тренинг, современные нормы литературного произношения, комплексный рече-голосовой тренинг, правила и законы логики речи, стихосложение, законы современной риторики и эффективной коммуникации, ансамблевое звучание и коллективный рассказ, речевая импровизация и презентация. Слушателям необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки по индивидуальному заданию педагога.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл. 1)

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине  
«Техника речи»

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Описание результатов обучения
<b>УК-2</b> <b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает:</b> - принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; - процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе; <b>Умеет:</b> - применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике; <b>Владеет:</b> - навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели
<b>ПК-1</b> <b>Способность органично использовать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте;</b>	Демонстрирует органичное использование всех возможности речи	<b>Знает:</b> - психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата - основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата - основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи - нормы современного русского произношения и ударения <b>Умеет:</b> - соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата - использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте <b>Владеет:</b> - вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной,

		когнитивной) - способами психо-физической саморегуляции и релаксации - способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков - выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом - дикционной и орфоэпической культурой речи
<b>ПК-2</b> <b>способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области речевой коммуникации</b>	Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию	<b>Знает:</b> - способы самостоятельного исправления технических рече-голосовых недостатков <b>Умеет:</b> - при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию - поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления <b>Владет:</b> - вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной) - способами психо-физической саморегуляции и релаксации - способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков - выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом - дикционной и орфоэпической культурой речи
<b>ПК-3</b> <b>Способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</b>	Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой	<b>Знает:</b> - законы и правила логики речи - основы действенного анализа авторского текста - особенности исполнения стихотворной формы авторского текста <b>Умеет:</b> - логично излагать мысли - действовать словом - использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского текста</li> <li>- выявить и соблюсти стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- интонационно-мелодической и темпо-ритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позы, жесты и слово в речевом акте</li> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>

#### 4. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 211 академических часов.

Виды учебных занятий	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	60
В том числе:	
Практические занятия	60

Зачет	4
Экзамен	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>141</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>211</b>

## 5. Содержание учебной дисциплины

### 5.1 Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
			Контактная работа	Самостоят ельная работа
1.	Введение в дисциплину «Техника речи»; «Выявление индивидуальных рече-голосовых недостатков»	<b>18</b>	4	14
2.	Подготовка тела и рече-голосового аппарата к звучанию	<b>22</b>	8	14
3.	Фонационное дыхание	<b>22</b>	8	14
4.	Голосоведение	<b>22</b>	8	14
5.	Артикуляция и дикция	<b>22</b>	8	14
6.	Орфоэпия	<b>18</b>	4	14
7.	Логика речи	<b>18</b>	4	14
8.	Стихосложение	<b>20</b>	6	14
9.	Практика публичных выступлений	<b>24</b>	10	14
10.	Зачет	<b>11</b>	4	7
11.	Экзамен	<b>14</b>	6	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>211</b>	<b>70</b>	<b>141</b>

## **5.2. Содержание тем дисциплины**

### **Тема 1. Введение в дисциплину «Техника речи»; «Выявление индивидуальных рече-голосовых недостатков»**

- Знакомство слушателей с дисциплиной «Техника речи», её разделами и темами, целью и задачами, значением предмета в основной образовательной программе Вахтанговской театральной школы. Взаимосвязь с предметами «Актёрское мастерство», «Практика публичных выступлений». Понятие «профессиональная, поставленная речь». Выработка критериев оценки речи слушателей. Мотивация осознанного освоения дисциплины и разъяснение принципиальной необходимости систематической самостоятельной работы;
- Первое представление и знакомство слушателей в группе, выработка правил учебной работы в группе, норм этики, эстетики, этикета Вахтанговской театральной школы;
- Выявление индивидуальных рече-голосовых возможностей, особенностей и недостатков слушателей (первичное исследование степени хронического и функционального мышечного напряжения тела, в том числе в области рече-голосово-образующих органов, особенностей строения речевого аппарата, психо-физиологических особенностей, влияющих на качество речи и звучания; исследование типа дыхания и привычного паттерна дыхания; исследование качеств и возможностей речевого голоса; проверка остроты слуха; выявление артикуляционных и дикционных недостатков; выявление отклонений от нормы современного русского произношения: наличие акцента, говора, манеры, просторечья, темпо-ритмических особенностей речи);
- Выявление наличия/отсутствия ораторского опыта и профессионального актёрского образования, прояснение индивидуальных сложностей в коммуникации и публичных выступлениях, зон роста и запросов на курс обучения в Театральном институте имени Бориса Щукина.

### **Тема 2. Подготовка тела и рече-голосового аппарата к звучанию**

- Изучение психо-физиологии работы рече-голосового аппарата, основ гигиены голоса и профилактики рече-голосовых заболеваний, принципов тренировки мышц рече-голосового аппарата;
- Понятие «круги внимания», овладение вниманием, способами концентрации и координации внимания, повышения осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной) как основы психо-физической свободы;
  - Понятие «свободы тела», освоение способов обнаружения и снятия функциональных и хронических мышечных зажимов, в том числе в области рече-голосово-образующих органов;
- Установление и поддержание правильной осанки;

- Овладение способами психо-физической саморегуляции и релаксации, достижения телесной и психологической свободы, поддержания творческого самочувствия в условиях публичного выступления;
- Упражнения и техники для самостоятельной работы.

### **Тема 3. Фонационное дыхание**

- Типы дыхания, изучение психо-физиологии дыхания, как инструмента психо-физиологической саморегуляции;
- Взаимосвязь и координация внимания-свободы мышц-дыхания;
- Понятие «верного фонационного дыхания», освоение верного паттерна фонационного дыхания (бесшумный самопроизвольный носовой вдох «животом» с активизацией работы диафрагмы и межрёберных мышц и активный плавный направленный фиксированный на губах выдох);
- Освоение способов укрепления и развития тонуса дыхательной мускулатуры, развития и совершенствования навыков верного фонационного дыхания;
- Освоение «тёплого» и «горячего» выдоха;
- Освоение понятия «вдох-добор»;
- Способы развития возможностей силы и длинны выдоха;
- Освоение фонационного дыхания в движении и физической нагрузке;
- Взаимосвязь дыхания с перспективой мысли, освоение и развитие темпоритмического разнообразия дыхания;
- Освоение диалоговой природы речи – парные и групповые упражнения на взаимодействие дыханием;
- Упражнения и техники для самостоятельной работы.

### **Тема 4. Голосоведение**

- Изучение психо-физиологии голоса, понимание взаимосвязи голос-эмоции
- Освоение гигиены голоса, принципов верного, свободного, безопасного звукоизвлечения;
- Снятие напряжения с шейно-плечевого отдела и окологлоточной мускулатуры;
- Понятие «поддержка» («опора») звука, взаимосвязь внимание-тело (свобода и осанка)-дыхание-голос;
- Нахождение примарного тона голоса, освоение способов укрепления центра голоса, раскрытия индивидуального тембра;
- Понятия «закрытый» и «открытый» звук, установление верных артикуляционных позиций гласных звуков, нахождение индивидуальной «точки Морана»;
- Понятие о системе резонаторов, освоение способов укрепления и развития полноценного резонаторного звучания;
- Способы тренировки и развития речевого и эмпатического (эмоционального) слуха;
- Раскрытие и совершенствование динамического диапазона голоса (вывод звука, сила и громкость звука, полётность звука);

- Развитие звуко-высотного диапазона голоса, гибкости регистрового звучания голоса, интонационной выразительности и разнообразия;
- Развитие темпо-ритмического диапазона звучания;
- Освоение голосоведения в движении и физической нагрузке;
- Освоение упражнений на действенный диалог и ансамблевое звучание.

### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

- Изучение значения артикуляции и дикции в речевой коммуникации, психофизиологии работы речевого аппарата, взаимосвязи внимание-мысль-дыхание-произнесение;
- Выявление индивидуальных особенностей строения артикуляционного аппарата, органических и функциональных особенностей его работы, выявление индивидуальных артикуляционно-дикционных недостатков;
- Работа по нормализации тонуса артикуляционной мускулатуры – упражнения и приёмы обособленной и комплексной активизации/расслабления мышц шейно-плечевого отдела, нижней челюсти, щёк, губ, языка и мягкого нёба, освоение артикуляционной гимнастики;
- Изучение и автоматизация верных артикуляционных укладов звуков русского языка, необходимых условий дыхания и голосоведения для их чёткого и чистого произнесения, выработка акустического эталона звучания;
- Освоение дикционного тренинга – способы отработки верного и чёткого произнесения отдельных звуков и звукосочетаний согласных и гласных, пучков согласных в разнообразном темпо-ритме;
- Работа с поговорками, пословицами, скороговорками-чистоговорками, детскими стихами и т.д. (индивидуально, в действенном диалоге, в ансамбле) во взаимосвязи с правилами современного произношения (орфоэпия);
- Упражнения и техники для самостоятельной работы.

### **Тема 6. Орфоэпия**

- Изучение норм произношения и ударения в современном русском языке;
- Освоение навыка орфоэпического разбора текста (транскрибирование);
- Развитие чувства ритма и речевого, интонационного слуха;
- Выявление индивидуальных отклонений произношения (говор, манера, просторечие) и освоение способов их устранения;
- Освоение орфоэпического тренинга (индивидуально, в действенном диалоге, ансамблевом звучании) в сочетании с дикционным тренингом и голосоведением на текстах (поговорки, пословицы, чистоговорки, русская народная сказка, детские стихи и т.д.).

## **Тема 7. Логика речи**

- Освоение правил и законов устной речи (виды и значение пауз, смысловые ударения, интонационно-логические конструкции противопоставления, сопоставления, сравнения, перечисления, вводных фраз, периода, инверсии, знаков препинания; задача, действие, видения, контекст, подтекст, перспектива);
- Освоение навыка письменного логического разбора текста;
- Овладение основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа и воплощения содержательной, действенной, стилевой и жанровой природы авторского текста;
- Комплексное органичное использование всех технических рече-голосовых возможностей и навыков в речевом акте.

## **Тема 8. Стихосложение**

- Освоение законов и правил исполнения поэтического текста (системы стихосложения; ритмические паузы - межстиховая, цезура, лейма; рифма; верлибр; строфа, твёрдые формы строф (гекзаметр, александрийский стих, Онегинская строфа); перенос-зашагивание; компенсация; аллитерация и ассонанс; понятие «лирический герой»).

## **Тема 9. Практика публичных выступлений**

- Комплексное органичное применение всех технических рече-голосовых навыков для эффективной коммуникации и свободного яркого самовыражения в публичном выступлении;
- Освоение мимики, позировки и жестикуляции в речевой коммуникации;
- Изучение и применение знаний законов современной риторики и навыков Вахтанговской театральной школы в практике публичных выступлений (индивидуальных и групповых) – в речевой импровизации, презентации, самопрезентации, исполнении авторского текста.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### ***6.1 Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины***

Для подготовки к практическим занятиям слушателями активно используется видео и аудиоматериалы из архива кафедры, а также необходимые интернет ресурсы. Благодаря данным образовательным технологиям обучающиеся исследуют, анализируют и используют на практике записи выдающихся мастеров русского театра и художественного слова. Такая учебная деятельность реально повышает общекультурный уровень слушателей и их творческий потенциал.

**Самостоятельная работа** обучающихся является важнейшей частью процесса формирования профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, слушатели имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

**Практические занятия.** Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

**Внеаудиторная деятельность** предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск, изучение и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

## ***6.2 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:***

1. Сформулируйте цель, задачи, значение и место дисциплины «Техника речи» в дополнительной образовательной программе.
2. Определите понятие «профессиональная речь». Сформулируйте свою цель и мотивацию обучения.
3. Приведите примеры упражнений на развитие сценического внимания и повышения осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной).
4. Ведите дневник самонаблюдений телесной свободы, телесной, эмоциональной и когнитивной осознанности.
5. Сформулируйте свои задачи на курс обучения, составив список качественных характеристик своей речи – достоинства (положительные,

эффективные рече-голосовые качества), недостатки (не верные, не эффективные рече-голосовые паттерны) и зона развития (рече-голосовые навыки, качества, которые необходимо приобрести или развить). Отмечайте изменения и достижения в дневнике самонаблюдений.

6. Приведите примеры упражнений на обнаружение и снятие мышечных зажимов. Составьте и применяйте индивидуальный тренинг психофизического освобождения, подготовки тела и рече-голосового аппарата к звучанию.

7. Составьте и отработывайте индивидуальный комплекс артикуляционной гимнастики.

8. Составьте и отработывайте индивидуальный тренинг верного фонационного дыхания, укрепления дыхательной мускулатуры и развитие возможностей дыхания.

9. Систематически проводите дикционную тренировку сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции, тренировку исправления «больных» звуков.

10. Освойте орфоэпический разбор текстов (транскрибирование).

11. При наличии говорных отклонений, манеры речи или просторечия составьте и проводите орфоэпический тренинг, прослушивайте записи профессиональных чтецов и точно повторяйте за ними.

12. Подбирайте, сочиняйте и отработывайте тексты для исправления индивидуальных дикционных недостатков.

13. Соблюдайте личную гигиену голоса и профилактику заболеваний голосового аппарата.

14. Составьте и тренируйте индивидуальный комплекс упражнений на освобождение, укрепление, развитие и совершенствование голоса.

15. Тренируйте верное произнесение-произношение звукосочетаний, пословиц, чистоговорок-скороговорок, текстов в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции и орфоэпии.

16. Подбирайте, сочиняйте и тренируйте тексты для голосовых упражнений, направленных на свободу звукоизвлечения, укрепление голосового центра, силы и выносливости голоса, координации посылы звука, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазонов (данные упражнения отработываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установок голосоведения).

17. Изучите свою мимику, жестикуляцию, позы, просматривайте видеозаписи своих тренировок и выступлений, отмечайте результаты работы.

18. Освойте письменный логический, содержательно-действенный разбор текстов, отмечайте стилистические и жанровые особенности авторского текста. Создавайте непрерывную эмоционально-увлеченную киноленту видений, систему отношений (контекст и подтекст), определяйте задачу и осуществляйте её через действенные глаголы, перспективу мысли.

19. Освойте разбор поэтического текста (определяйте систему стихосложения, систему пауз, строфику, рифмовку, приёмы зашагивания, компенсации, аллитерации и ассонанса, характеристику «лирического героя»).
20. Тренируйтесь в исполнении публицистических и художественных прозаических и поэтических текстов с психо-физическим освоением-присвоением их формо-содержания по системе Вахтанговской театральной школы и органичным использованием всех рече-голосовых возможностей и навыков.

### ***6.3. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся***

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

**«хорошо»** - если слушатель знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется слушателям, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

**«удовлетворительно»** - если слушатель усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«неудовлетворительно»** - если слушатель не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

## **7. Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования слушателей, по результатам практических занятий. Формы

текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на групповых занятиях, выраженная в подборе необходимых литературных примеров, в демонстрации приготовленных материалов (на заданные педагогом темы), в самостоятельном изучении и осознанном знании теоретических основ предмета.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме зачета, и экзамена.

*Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.*

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

### **8.1 Перечень рекомендуемой литературы**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., Просвещение. 1972.
2. Алферова Л. Д. Исправление говоров. СПб.: СПбГАТИ, 2002.
3. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
4. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Петрозаводск: ПетрГУ, 2005.
5. Алферова Л. Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи: Учеб. пособие (с приложением CD аудиодиска). СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 60 с. + CD.
6. «Ах, эта занимательная техника речи!»: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции: Екатеринбург, 26—29 ноября 2007 г. / Под. ред. А. В. Блиновой. Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007.
7. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. М.: «Имидж-пресс», 2002.
8. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). М., 2003.

9. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2005.
10. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
11. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: Арт Хаус медиа, 2009.
12. Васильев Ю. А. Ритмы сценической речи: Учебное пособие. СПб.: «Школа русской драмы», 2003.
13. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005.
14. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
15. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
16. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Советская Россия, 1964.
17. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., Русские словари, переиздание 1997.
18. Волконский С. Выразительное слово. Спб., 1913.
19. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
20. Егорова А. Д., Радченко А. М. Логика сценической речи: Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2001.
21. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В. И. Руководство по фонииатрии. М., Медицина, 1970.
22. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 1974.
23. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение. 1978.
24. Искусство сценической речи: [Сб. статей] / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
25. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. М. 2003.
26. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. [Изд. 4-е]. М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
27. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.: ArsisBooks, 2009.
28. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
29. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968

30. Куракина К. В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
31. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005.
32. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
33. Ласкавая Е., Радциг М. Практикум по художественному чтению («Я вхожу в мир искусства»). М., 2009.
34. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., ГИТИС, 1993.
35. Лобанова О. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американский метод Кофлера. Изд. 2-ое.-М., 2012.
36. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. М., Просвещение, 1967.
37. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., Просвещение, 1978.
38. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. Рабочая программа учебной дисциплины очной и заочной форм. Театральный институт имени Бориса Щукина. 2013.
39. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 1 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
40. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 2 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
41. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 3 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
42. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
43. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., Искусство. 1973.
44. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. М., 1998.
45. Оссовская М.П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
46. Оссовская М. П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000.
47. Оссовская М. П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2003.
48. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
49. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007.
50. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). М.: Граница, 2009.
51. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
52. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008.

53. Пиллос А. И. Техника сценической речи. Произношение и произнесение: Методическое пособие для студентов I курса режиссерского факультета заочной формы обучения. М.: Издательство Театрального института им. Б. Щукина, 2007.
54. Пиллос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
55. Проблемы сценической речи. Сб. М., Просвещение, 1968.
56. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску: Учебное пособие. Кемерово: КемГАКИ, 2002.
57. Прокопова Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. Кемерово; М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвузиздат—АСТШ, 2008.
58. Промптова И. Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. М., ВТО, 1972.
59. Радциг М. «Техника речи» (авторское пособие по технике речи). – М., Московская Школа Радио и Телевидения, 2015.
60. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. М.: Граница, 2009.
61. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., Искусство, 1955.
62. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., Искусство, 1956.
63. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., Советская Россия, 1963.
64. Савкова З.В. Энергия живого слова. Спб., 1991.
65. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
66. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. Спб., 1910
67. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование, 2003.
68. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
69. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
70. Смирнова М. В. Дикционный тренинг: от звукосочетания к скороговорке: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
71. Смирнова М. В. Стихия стихов: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
72. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 2-е. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
73. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., Советская Россия, 1976.
74. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.

75. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
76. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. Изд. 2-е. М., 2000.
77. Сценическая речь: Программа для студентов театральных вузов / [Сост.: И. Ю. Промптова, А. М. Кузнецова, В. Н. Галендеев, А. Д. Егорова, Т. И. Васильева]. М., 2002.
78. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.
79. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 2. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
80. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Коллективная монография / Ред.-сост. Ю. А. Васильев; науч. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
81. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. – М., 2012.
82. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. М., Искусство, 1954.
83. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: СПбГАТИ, 2005.
84. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
85. Ушакова В. А. Орфоэпия. М., 1976.
86. Хватцев М.Е. Логопедия. М., Учпедгиз, 1951.
87. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актеру. Иркутск, 1969.
88. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Урал, 1991.
89. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием некоторых принципов дыхательной гимнастики «йоги»: Учебное пособие. М.: «Граница», 2009.
90. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М., Молодая гвардия, 1962.
91. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского. М.: РА Арсис-Дизайн, 2008.

## **Словари**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.А.), М., 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздан). М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. М., 2001.
4. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.

6. Орфоэпический словарь русского языка. (Под редакцией Аванесова Р.И.), М., Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века. Языковые изменения. Спб., 2000.
8. Ушаков Д.Н. Русский язык (1928). М., 1995.

### **8.2. Интернет-ресурсы:**

1. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

### **8.3 Информационные технологии, используемые в обучении**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

## **9. Описание материально-технической базы**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, , ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com), Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий практического тренингового типа, лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - столы, стулья, скамьи, кубы
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	текстовый и наглядный иллюстративный материал по разделам дисциплины

**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Техника речи»**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника речи», соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины «Техника речи» определяет перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы (табл.1).

**2. Показатели и критерии уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций в зависимости от полученных результатов оценивания, характеризуется как

- **ПОВЫШЕННЫЙ**
- **БАЗОВЫЙ**
- **ПОРОГОВЫЙ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ** (признаки, на основании которых проводится оценка), представлены в табл.2.

**3. Шкала оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Техника речи» проводится в форме зачета и экзамена.

<b>Формы промежуточной и итоговой аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>ЗАЧЕТ</b>	"зачтено" "не зачтено"
<b>ЭКЗАМЕН</b>	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p align="center"><b>УК-2</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства;</li> <li>- процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели</li> </ul>
<p align="center"><b>ПК-1</b> Способность органично использовать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте;</p>	<p>Демонстрирует органичное использование всех возможности речи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи</li> <li>- нормы современного русского произношения и ударения</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата</li> <li>- использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых</li> </ul>

		<p>недостатков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b>  <b>способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области речевой коммуникации</b></p>	<p>Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самостоятельного исправления технических рече-голосовых недостатков</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию</li> <li>- поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b>  <b>Способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</b></p>	<p>Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и правила логики речи</li> <li>- основы действенного анализа авторского текста</li> <li>- особенности исполнения стихотворной формы авторского текста</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично излагать мысли</li> <li>- действовать словом</li> <li>- использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления</li> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского текста</li> <li>- выявить и соблюсти стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-</li> </ul>

		<p>голосового аппарата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационно-мелодической и темпо-ритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b>  <b>Способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</b></p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позы, жесты и слово в речевом акте</li> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>

**Таблица 2. Уровни сформированности компетенций и критерии их оценивания**

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТ И КОМПЕТЕНЦИИ	Результат обучения	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
<b>ПОВЫШЕННЫЙ (ОТЛИЧНО)</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся продемонстрировал безупречное знание общих теоретических основ предмета «Техника речи»; основ гигиены рече-голосового аппарата; методов дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; законов и правил логики речи, стихосложения; основ Вахтанговской театральной школы и эффективной речевой коммуникации
	<i>Уметь</i>	Обучающийся обладает хорошими рече-голосовыми данными (мышечной свободой, верным речевым дыханием, свободным, выносливым и гибким голосом, четкой, ненавязчивой дикцией, нормативным литературным произношением), умением действовать словом, умением соответствовать форме, жанру и стилевым особенностям авторского текста; наделён эмоциональной подвижностью и богатым воображением; проявляет в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие; умеет творчески работать в коллективе; умение вести диалог и осуществлять эмоционально-смысловой «подхват» в коллективном рассказе; имеет острый ум и чувство юмора.
	<i>Владеть</i>	Обучающийся продемонстрировал наличие опыта выполнения практических заданий; владение способами работы с литературным текстом; развитый речевой и эмоциональный слух; свободное художественное и технически совершенное исполнение сложного литературного (прозаического и поэтического) материала; свободное и эффективное общение со зрителем в условиях публичного выступления; художественный вкус и общую культуру речи; опыт самосовершенствования и творческого роста
<b>БАЗОВЫЙ (ХОРОШО)</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся продемонстрировал твердое знание общих теоретических основ предмета «Техника речи»; основ гигиены рече-голосового аппарата; методов дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; законов и правил логики речи и стихосложения; основ Вахтанговской театральной школы и эффективной речевой коммуникации
	<i>Уметь</i>	Обучающийся продемонстрировал хорошую дисциплинированность, трудолюбие и ум при ограниченных изначально рече-голосовых возможностях; стремление соответствовать форме, жанру и стилевым

		особенностям авторского текста; умение творчески работать в коллективе; умение вести диалог и осуществлять эмоционально-смысловой «подхват» в коллективном рассказе
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, художественные и технические достоинства исполнения литературного (прозаического и поэтического) материала; стремление к свободному и эффективному общению со зрителем в условиях публичного выступления; опыт творческого роста
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал наличие знаний общих теоретических основ предмета «Техника речи»; методов дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; законов и правил логики речи и стихосложения; основ Вахтанговской театральной школы и речевой коммуникации
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал леность и умственную ограниченность при неплохих внешних и внутренних данных или старательность при весьма скромной одарённости.
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал наличие некоторого опыта выполнения практических заданий, при слабой внутренней подвижности и восприимчивости.
<b>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся не знает теоретических основ предмета «Техника речи»; методов дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; законов и правил логики речи и стихосложения; основ Вахтанговской театральной школы и речевой коммуникации
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал: отсутствие комплекса необходимых рече-голосовых данных, безобразную нетрудоспособность, этическую глухоту, полное неумение воспринимать и исполнять задания педагогов
	<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал опыта выполнения практических заданий

#### **4. Методика, критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Степень сформированности компетенций у слушателей в процессе освоения дисциплины «Техника речи» определяется в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия в форме зачета без выставления оценки в виде показа расширенного рече-голосового тренинга, индивидуальных, парных и групповых упражнений на освоение психо-физической свободы, фонационного дыхания, голоса, дикции, орфоэпии и логики речи. И в конце второго полугодия в форме практического финального экзамена в виде показа комплексного рече-голосового тренинга, индивидуальных, парных и групповых упражнений по голосу, дикции, орфоэпии, логики речи и стихосложению на материале художественных произведений, речевой импровизации и текстов, сочинённых учащимися.

Оценка работы слушателей осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля
- оценки по итогам зачета
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе экзамена.

Оценка сформированности компетенций по пятибалльной шкале реализуется следующим образом:

1. Критериями в данном вопросе могут быть признаны в разные периоды обучения:

- природная оснащённость слушателя
- сложность исполняемого им литературного материала
- художественные и технические достоинства исполнения (практическое освоение элементов рече-голосовой техники, возникающее умение действовать словом и использовать речевые средства выразительности, крепнущие навыки речевого воздействия и взаимодействия в условиях публичного группового и индивидуального исполнения литературного материала)
- творческий рост каждого слушателя, серьёзность его отношения к делу и трудолюбие.

2. Слушатель, обладающий определенными рече-голосовыми данными, наделенный эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляющий в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, как правило, достоин оценки **«отлично»**.

В случае ограниченных изначальных рече-голосовых возможностей учащегося (при дисциплинированности и трудолюбии) его успехи не столь безусловны и могут оценены **«хорошо»**.

Способный, но ленивый учащийся (или же весьма скромно одаренный, но старательный) может претендовать на оценку **«удовлетворительно»**.

Слушатель, систематически не посещающий занятия, скептически относящийся к учебному процессу, педагогу и своим однокурсникам, отличающийся отсутствием профессионального роста получает оценку «неудовлетворительно». Данная оценка непосредственно связана с дальнейшим пребыванием слушателя в институте.

При необходимости, для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ может быть использован тест, содержащий не менее 10 заданий. Для получения оценки «зачтено» необходимо правильно выполнить не менее 7 заданий, а также выполнить практическое задание на уровне не ниже базового.

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы слушателя в течение обучения.

## ***5. Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения***

### **5.1. Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде знаний:**

1. Каково содержание предмета «Техника речи»?
2. Что такое «мышечный зажим»?
3. Что такое «круги внимания»? Каково значение внимания и осознанности в коммуникации?
4. Какие способы достижения телесной свободы Вам известны?
5. Какие способы психо-физической саморегуляции Вы освоили на предмете «Техника речи»?
6. Что такое «гигиена голоса»?
7. Каково значение тонуса мышц шейно-плечевого отдела и нижней челюсти в рече-голосовом акте?
8. Что такое «дыхательно-голосовая опора»?
9. Что такое верное фонационное дыхание?
10. Что такое «вдох-добор»?
11. Каковы принципы верного звукоизвлечения и звуковедения?
12. Что такое резонаторы? Каково их значение?
13. Что такое «примарный тон», «центр голоса»? Какими способами он укрепляется и развивается?
14. Какие свои рече-голосовые недостатки Вы исправляете, исправили?
15. Что такое «артикуляционный аппарат»? Каковы принципы его тренировки?
16. Что такое «свистящие» звуки? Каковы принципы их верного произнесения?
17. Какие звуки называются «шипящими»? Каковы принципы их верного произнесения?

18. Какие нормы произношения гласных звуков современного русского языка Вам известны?
19. Какие нормы произношения согласных звуков современного русского языка Вам известны?
20. Что такое орфоэпический разбор текста? Освоили ли Вы его?
21. Что такое «динамический» диапазон голоса? Какими способами он развивается?
22. Что такое «звук в маску»?
23. Что такое речевой такт (смысловый блок)? Назовите виды речевых тактов и приведите примеры.
24. Что такое логическая пауза? Назовите виды логических пауз и приведите примеры.
25. Что такое психологическая пауза?
26. Логическая интонация знаков препинания.
27. Расскажите, в каких случаях запятая по правилам не читается.
28. Перечислите основные законы логики сценической речи.
29. Что такое видения? Каково их значение?
30. Расскажите о законе нового понятия. Приведите примеры.
31. Смысловое ударение. Назовите виды ударений и приведите примеры.
32. Расскажите о законах контекста и подтекста.
33. Расскажите о законе сравнения.
34. Как читаются противопоставления и сопоставления?
35. Чтение определений, дополнений, обстоятельств. Приведите примеры.
36. Что такое перечисление? Как читаются перечисления?
37. Как читаются повторяющиеся слова и групповые наименования?
38. Как могут быть прочтены вводные слова, деепричастия и деепричастные обороты?
39. Какие средства речевой выразительности Вы знаете?
40. Значение задачи и словесного действия.
41. Что такое действенный глагол?
42. Что такое период? Как он построен? Как следует читать период?
43. Как Вы понимаете понятие «логическая перспектива»? Какое она имеет значение?
44. Что такое темпо-ритм речи? От чего он зависит?
45. Какие паравербальные и невербальные средства коммуникации Вы знаете?

**5.2. Примерный перечень практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде умений и владений:**

1. Рече-голосовой тренинг:
  - Индивидуальные, парные и групповые упражнения на тренировку внимания, концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной), освоение кругов внимания;

- Индивидуальные, парные и групповые упражнения на обнаружение и снятие мышечных зажимов, достижение телесной и психологической свободы, поддержание творческого азартного самочувствия в условиях публичности
  - Индивидуальные, парные и групповые упражнения (в статике и в движении, лёжа, сидя, стоя) на тренировку мышц дыхательно-голосовой поддержки, автоматизацию навыка верного фонационного дыхания, развитие возможностей дыхания;
  - Индивидуальные, парные и групповые упражнения на освоение гигиены голоса, свободного верного звукоизвлечения, укрепление звучания в примарном тоне голоса, развитие чувствительности и активизацию всей резонаторной системы, динамической, звуко-высотной и темпо-ритмической гибкости речевого голоса, исправление индивидуальных недостатков голосоведения;
  - Индивидуальные, парные и групповые упражнения артикуляционной гимнастики, установка и отработка верных артикуляционных позиций гласных и согласных звуков;
  - Индивидуальные, парные и групповые артикуляционно-дикционные упражнения (элементы артикуляционной гимнастики, пучки согласных, исправление «больных» звуков, сложные звукосочетания с таблицей гласных).
2. Упражнения, демонстрирующие успехи в исправлении индивидуальных недостатков дикции и орфоэпии на специальных текстах (поговорки, многоговорки, чистоговорки, импровизированные тексты, стихи и т.д.).
  3. Индивидуально отработанные небольшие фрагменты текста на овладение произносительными закономерностями современного русского языка (цитаты о театре, сценической речи, русском языке и т.д.).
  4. Коллективный рассказ (русская народная сказка или былина), в котором студенты демонстрируют овладение перспективой речи, кантиленой русской народной интонации.
  5. Индивидуальные и коллективные рече-голосовые упражнения.
  6. Упражнения на освоение темпо-ритмического и интонационного разнообразия (скороговорки, стихи).
  7. Парные упражнения на специально подобранных текстах освоения речевого общения.
  8. Групповые упражнения на темпо-ритм речи (перемена темпа и ритма в речи) на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания.
  9. Этюды на создание «внешней» речевой характерности с использованием импровизированного текста или литературного драматургического материала.
  10. Коллективный рассказ (публицистика), в которых студенты демонстрируют навыки дыхательно-голосовых, дикционных и орфоэпических позиций речи, а также умение анализировать смысловую, интонационно-

мелодическую стороны содержания текста. Умения действовать словом от «первого лица».

### **5.3. Примерный перечень вопросов к экзамену для оценивания результатов обучения в виде знаний:**

1. Как Вы оцениваете результаты своего обучения? Какие рече-голосовые недостатки Вам удалось исправить? Какие рече-голосовые возможности Вы в себе раскрыли или усовершенствовали?
2. Какие законы современной риторики Вам известны?
3. Что такое «мета-сообщения»?
4. Каковы принципы речевой импровизации?
5. Какие способы привлечения и удержания внимания аудитории Вам известны?
6. Каковы способы повышения энергоёмкости оратора?
7. Для чего необходимо развивать звуко-высотный, динамический и темпоритмический диапазоны голоса?
8. Каково значение невербальных средств общения в коммуникации?
9. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение?
10. Что такое "вольные стихи"? Кто из поэтов использовал этот прием в своем творчестве?
11. Какие виды пауз в стихах Вы знаете?
12. Что такое "строфа" и какие виды строф Вы можете назвать?
13. Что такое "Гекзаметр"? Как он читается?
14. Какова суть Тонической системы стихосложения и особенности исполнения тонических стихов?
15. Что такое "белые стихи"?
16. Что такое «цезура»? Какие виды цезур Вам известны?
17. Каковы принципы силлабической системы стихосложения?
18. Что такое "зашагивание", как технически выполняется на практике этот прием при чтении?
19. Что такое «Онегинская строфа»?
20. Что такое «верлибр»?
21. Что такое «межстиховая пауза»? Всегда ли она совпадает с логической?
22. Что такое «паузный стих»? Как читаются такие стихи?
23. Что за стихотворная форма «Александрийский стих», каковы его особенности?
24. Что такое «ассонанс и аллитерация»?
25. Что такое «приём компенсации»? Как выполняется на практике?
26. Что такое «лирический герой», каково его значение для исполнителя?

#### **5.4. Примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену для оценивания результатов обучения в виде умений и владений:**

1. Коллективные и индивидуальные упражнения в тренинге:
  - на свободу мышц, владение вниманием и поддержание уверенного творческого самочувствия в условиях публичности;
  - на укрепление и развитие навыка верного фонационного дыхания;
  - на укрепление и развитие динамического, звуко-высотного и темпоритмического диапазонов речевого голоса;
  - на тренировку верной артикуляции гласных и согласных звуков, отработку и усовершенствование чёткой, чистой дикции в сочетании с нормами русской орфоэпии;
  - на укрепление навыка словесного действия, разнообразия и точности логических интонаций в индивидуальной, парной и групповой работе;
  - на развитие невербальных средств коммуникации (мимики, жеста, движения).
2. Упражнения на ансамблевое звучание, развитие речевого и эмоционального слуха, чувства ритма, звуковой импровизации, активизации воображения, создание атмосферы, координацию речи и движения (например, создание группового этюда на материале японской поэзии «Танка» в пространстве энергетической решётки).
3. На материале «Гекзаметра» комплексная отработка рече-голосового инструментария учащихся и верного художественно-технического исполнения (индивидуального и группового) строки гекзаметра (6-стопный дактиль с усечением и обязательной цезурой в пределах третьей стопы).
4. Самостоятельно сочинённые учащимися тексты – многоговорки-чистоговорки (самопрезентации, презентации профессии и т.д.) со сложными звукосочетаниями и профессионализмами.
5. Стихотворные произведения в индивидуальном исполнении.
6. Коллективный рассказ - чтение цельного поэтического произведения или поэтической композиции (предпочтение отдаётся русской классической литературе – например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина).

*Разработчик:*  
*доцент*

*М.Н. Радциг*

# Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина  
при Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»

*Кафедра сценической речи*

Утверждаю:

Проректор по УНиМР

\_\_\_\_\_ И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Работа с текстом

(наименование дисциплины)

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки

«Мастерство искусства речи»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
Протокол № 29 от «03» июля 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ДОП.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	
6.2. Задания для самостоятельной работы .....	10
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	10
6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	12
8.2. Интернет-ресурсы.....	16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	16
9. Описание материально-технической базы.....	16
Приложение. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	18

## **Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с текстом» разработана на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 24.03.2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128, учебного плана подготовки слушателей, одобренного Ученым советом и утвержденного ректором Института.

Программа базируется на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания сценической речи в Театральном институте имени Бориса Щукина.

Отсутствие ежедневных занятий (слушатели занимаются один раз в неделю) требует углубленной самостоятельной работы и проявления творческой инициативы.

Трудоемкость курса «Работа с текстом» составляет 112 академических часов.

Форма контроля – зачет.

Данный вариант программы подготовлен для слушателей отделения дополнительного образования Театрального института имени Бориса Щукина.

### **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

#### **Цели:**

- усовершенствование и развитие индивидуальных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- освоение метода действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы, поэзии, драматургии, публицистики; применение этих знаний и навыков в практике.

#### **Задачи:**

- освоение правил и законов устной речи;
- освоение навыка «чтение с листа»;
- овладение основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа содержательной, действенной, стилевой природы авторского текста.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной образовательной программы**

Основной принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Освоение законов и норм сценической речи осуществляется на материале лучших образцов отечественной и зарубежной литературы и драматургии.

Курс занимает важнейшее место в профессиональной подготовке выпускника. Речевая культура, внятность и логика изложения мыслей, владение методом действенно-событийного анализа авторского текста – неотъемлемые качества будущего выпускника.

Изучение дисциплины включает следующие разделы: правила и законы логики речи; стихосложение. Занятия по логике речи проводятся в группах. Слушателям необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки по индивидуальному заданию педагога.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл. 1)

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине  
«Работа с текстом»**

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Описание результатов обучения
<b>УК-2</b> <b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает:</b> - принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; - процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе; <b>Умеет:</b> - применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике; <b>Владеет:</b> - навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели
<b>ПК-1</b> <b>Способность органично использовать все возможности речи,</b>	Демонстрирует органичное использование всех возможности речи	<b>Знает:</b> - психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата - основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата

<p>её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи</li> <li>- нормы современного русского произношения и ударения</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата</li> <li>- использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области речевой коммуникации</p>	<p>Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самостоятельного исправления технических рече-голосовых недостатков</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию</li> <li>- поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>

<p><b>ПК-3</b> Способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p>Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и правила логики речи</li> <li>- основы действенного анализа авторского текста</li> <li>- особенности исполнения стихотворной формы авторского текста</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично излагать мысли</li> <li>- действовать словом</li> <li>- использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления</li> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского текста</li> <li>- выявить и соблюсти стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- интонационно-мелодической и темпо-ритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позы, жесты и слово в речевом акте</li> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 112 академических часов.

Виды учебных занятий	Всего зачетных единиц/часов
Аудиторные занятия (всего)	24
В том числе:	
Практические занятия	24
Зачет	4
Самостоятельная работа (всего)	84
Общая трудоемкость часов	112

#### 5. Содержание учебной дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
			Контактн ая работа	Самосто ятельная работа
1.	Логика речи (теория и практика). Логический разбор текста	16	4	12
2.	Элементы словесного действия	16	4	12
3.	Практическая работа над прозаическим текстом	16	4	12
4.	Стихосложение (теория и практика). Содержательность стихотворной формы	16	4	12
5.	Основы стихосложения	16	4	12
6.	Работа над стихотворными текстами	16	4	12
7.	Зачет	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>112</b>	<b>28</b>	<b>84</b>

## **5. Содержание тем дисциплины**

### **Раздел 1. Логика речи (теория и практика). Логический разбор текста**

Законы логики разговорной речи. Чтение знаков препинания. Речевая пауза (смысловая пауза, психологическая, техническая). Речевой такт – смысловый блок. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте, речевых тактов – в предложении). Дифференциация частей текста по смыслу. Логическая перспектива развития мысли. Навык письменного логического разбора текстов.

### **Тема 2. Элементы словесного действия**

К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Предлагаемы обстоятельства. Событие (исходное, основное, главное). Задача, сверхзадача словесного действия. Приспособления в процессе реализации словесного действия. Понятие «сквозного действия» (подтекст). Логическая перспектива. Сверхзадача. Кинолента видений. Подтекст. Контекст. Предлагаемые обстоятельства.

### **Тема 3. Практическая работа над прозаическим текстом**

Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловый кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи, пауза, ударение). Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

### **Тема 4. Стихосложение (теория и практика). Содержательность стихотворной формы**

Понятие ритма. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Влияние структуры стихотворения на его смысл.

### **Тема 5. Основы стихосложения**

Системы стихосложения (метрические и дисметрические, количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения.

Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении. Межстиховая пауза. Стихотворные размеры. Цезура (виды цезур). Система клаузул (виды клаузул). Рифма (точная, неточная (ассонансная, диссонансная,

составная). Способы рифмовки (смежная или парная; перекрестная; опоясывающая). Строфика (двустушие, терцины, катрены; составные: от 5- до 14-стишья).

Виды стихов. Свободный стих (или «верлибр»). Вольный стих. Белый стих (нерифмованный). Твердые формы стихов (гекзаметр, ода, элегия, Александрийский стих, октава, «Онегинская строфа», сонет, венок сонетов, терцина и др.)

## **Тема 6. Работа со стихотворными текстами**

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины**

**Самостоятельная работа** обучающихся является важнейшей частью процесса формирования профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, слушатели имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

**Практические занятия.** Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

**Внеаудиторная деятельность** предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;

- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;

- приобретение навыков научной организации труда.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий. Формы текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на индивидуальных и групповых занятиях, выраженная в подборе необходимых литературных примеров, в демонстрации приготовленных этюдов (на заданные педагогом темы), в самостоятельном изучении и понимании теоретических основ предмета.

### ***6.2. Задания для самостоятельной работы***

1. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора материала для тренингов, а также чтецкого материала.
2. Логический разбор рабочих текстов.
3. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
4. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающие проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.

### ***6.3. Задания для подготовки к практическим заданиям***

#### **Тема 1 Логика речи (теория и практика). Логический разбор текста**

Практическое задание:

Определите понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова».

Прочитайте текст с листа с использованием законов и правил устной речи.

Сформулируйте основные правила устной речи

Сформулируйте основные законы устной речи

#### **Тема 2 Элементы словесного действия**

Приведите пример упражнений, направленных на словесное действие.

#### **Тема 3 Практическая работа над прозаическим текстом**

Проведите практическую работу над прозаическим текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

#### **Тема 4 Стихосложение (теория и практика). Содержательность стихотворной формы**

Определите понятия: «ритм», «ритмическая организация мира», «стихотворный ритм». Объясните понятие стихотворная форма

## **Тема 5. Основы стихосложения**

Перечислите основные темы раздела стихосложение

## **Тема 6. Работа над стихотворными текстами**

Проведите практическую работу над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

### ***6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся***

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

**«хорошо»** - если слушатель знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

**«удовлетворительно»** - если слушатель усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«неудовлетворительно»** - если слушатель не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

## **7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

*Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.*

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

92. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., Просвещение. 1972.
93. Алферова Л. Д. Исправление говоров. СПб.: СПбГАТИ, 2002.
94. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
95. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Петрозаводск: ПетрГУ, 2005.
96. Алферова Л. Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи: Учеб. пособие (с приложением CD аудиодиска). СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 60 с. + CD.
97. «Ах, эта занимательная техника речи!»: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции: Екатеринбург, 26—29 ноября 2007 г. / Под. ред. А. В. Блиновой. Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007.
98. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. М.: «Имидж-пресс», 2002.
99. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). М., 2003.
100. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2005.
101. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
102. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: Арт Хаус медиа, 2009.
103. Васильев Ю. А. Ритмы сценической речи: Учебное пособие. СПб.: «Школа русской драмы», 2003.
104. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005.

105. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
106. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
107. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Советская Россия, 1964.
108. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., Русские словари, переиздание 1997.
109. Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.
110. Г
- алендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
111. Егорова А. Д., Радченко А. М. Логика сценической речи: Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2001.
112. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В. И. Руководство по фонииатрии. М., Медицина, 1970.
113. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 1974.
114. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение. 1978.
115. Искусство сценической речи: [Сб. статей] / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
116. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. М. 2003.
117. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. [Изд. 4-е]. М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
118. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.: ArsisBooks, 2009.
119. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
120. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968
121. Куракина К. В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
122. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005.
123. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
124. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. М., Просвещение, 1967.
125. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., Просвещение, 1978.
126. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. Рабочая программа учебной дисциплины очной и заочной форм. Театральный институт имени Бориса Щукина. 2013.
127. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 1 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.

128. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 2 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
129. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 3 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
130. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
131. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., Искусство. 1973.
132. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. М., 1998.
133. Оссовская М.П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
134. Оссовская М. П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000.
135. Оссовская М. П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2003.
136. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
137. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007.
138. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). М.: Граница, 2009.
139. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
140. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008.
141. Пиллос А. И. Техника сценической речи. Произношение и произнесение: Методическое пособие для студентов I курса режиссерского факультета заочной формы обучения. М.: Издательство Театрального института им. Б. Щукина, 2007.
142. Пиллос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
143. Проблемы сценической речи. Сб. М., Просвещение, 1968.
144. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску: Учебное пособие. Кемерово: КемГАКИ, 2002.
145. Прокопова Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. Кемерово; М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвузиздат—АСТШ, 2008.
146. Промптова И. Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. М., ВТО, 1972.
147. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. М.: Граница, 2009.

148. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., Искусство, 1955.
149. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., Искусство, 1956.
150. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., Советская Россия, 1963.
151. Савкова З.В. Энергия живого слова. Спб., 1991.
152. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
153. Сладкопепцев В.В. Искусство декламации. Спб., 1910
154. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование, 2003.
155. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
156. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
157. Смирнова М. В. Дикционный тренинг: от звукосочетания к скороговорке: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
158. Смирнова М. В. Стихия стихов: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
159. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 2-е. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
160. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., Советская Россия, 1976.
161. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.
162. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
163. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. Изд. 2-е. М., 2000.
164. Сценическая речь: Программа для студентов театральных вузов / [Сост.: И. Ю. Промптова, А. М. Кузнецова, В. Н. Галендеев, А. Д. Егорова, Т. И. Васильева]. М., 2002.
165. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.
166. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 2. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
167. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Коллективная монография / Ред.-сост. Ю. А. Васильев; науч. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
168. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. – М., 2012.
169. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. М., Искусство, 1954.
170. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: СПбГАТИ, 2005.

171. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
172. Ушакова В. А. Орфоэпия. М., 1976.
173. Хватцев М.Е. Логопедия. М., Учпедгиз, 1951.
174. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актеру. Иркутск, 1969.
175. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Урал, 1991.
176. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием некоторых принципов дыхательной гимнастики «йоги»: Учебное пособие. М.: «Граница», 2009.
177. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М., Молодая гвардия, 1962.
178. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского. М.: РА Арсис-Дизайн, 2008.

### **Словари**

9. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.А.), М., 2000.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздан). М., 1995.
11. Зарва М.В. Русское словесное ударение. М., 2001.
12. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
13. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
14. Орфоэпический словарь русского языка. (Под редакцией Аванесова Р.И.), М., Русский язык, 1997.
15. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века. Языковые изменения. Спб., 2000.
16. Ушаков Д.Н. Русский язык (1928). М., 1995.

### **8.2. Интернет-ресурсы:**

1. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

### **8.3. Информационные технологии, используемые в обучении**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

### **9. Описание материально-технической базы**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и

обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com), Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Работа с текстом»**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «Работа с текстом», соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины «Работа с текстом» определяет перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы (табл.1).

**3. Показатели и критерии уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций в зависимости от полученных результатов оценивания, характеризуется как

- **ПОВЫШЕННЫЙ**
- **БАЗОВЫЙ**
- **ПОРОГОВЫЙ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ** (признаки, на основании которых проводится оценка), представлены в табл.2.

**3. Шкала оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Работа с текстом» проводится в форме зачета.

<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>ЗАЧЕТ</b>	"зачтено" "не зачтено"

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства;</li> <li>- процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способность органично использовать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте;</p>	<p>Демонстрирует органичное использование всех возможности речи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи</li> <li>- нормы современного русского произношения и ударения</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата</li> <li>- использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b>  <b>способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области речевой коммуникации</b></p>	<p>Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самостоятельного исправления технических рече-голосовых недостатков</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию</li> <li>- поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b>  <b>Способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</b></p>	<p>Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и правила логики речи</li> <li>- основы действенного анализа авторского текста</li> <li>- особенности исполнения стихотворной формы авторского текста</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично излагать мысли</li> <li>- действовать словом</li> <li>- использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления</li> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского текста</li> <li>- выявить и соблюсти стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационно-мелодической и темпо-ритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b>  <b>Способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</b></p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позу, жесты и слово в речевом акте</li> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>

Таблица 2. Уровни сформированности компетенций и критерии их оценивания

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТ И КОМПЕТЕНЦИИ	Результат обучения	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
<b>ПОВЫШЕННЫЙ (ОТЛИЧНО)</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся продемонстрировал безупречное знание общих основ теоретического раздела предмета «Работа с текстом»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<i>Уметь</i>	Обучающийся обладает хорошими речеголосовыми данными (выносливым и гибким голосом, четкой, ненавязчивой дикцией), умением действовать словом, создавать речевую характерность; наделён эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляет в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, взыскателен к себе и товарищам, имеет острый ум и чувство юмора.
	<i>Владеть</i>	Обучающийся продемонстрировал наличие опыта выполнения практических заданий; свободное исполнение сложного литературного (прозаического и поэтического) материала; опыт творческого роста
<b>БАЗОВЫЙ (ХОРОШО)</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся продемонстрировал твердое знание общих основ теоретических разделов предмета «Работа с текстом»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<i>Уметь</i>	Обучающийся продемонстрировал хорошую дисциплинированность, трудолюбие и ум при ограниченных изначально речеголосовых возможностях
	<i>Владеть</i>	Обучающийся продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, художественные и технические достоинства исполнения; опыт творческого роста.
<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся продемонстрировал наличие знаний общих основ теоретических разделов предмета «Работа с текстом»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы

<b>(УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О)</b>	<i>Уметь</i>	Обучающийся продемонстрировал леность и умственную ограниченность при неплохих внешних и внутренних данных или старательность при весьма скромной одарённости.
	<i>Владеть</i>	Обучающийся продемонстрировал наличие некоторого опыта выполнения практических заданий, при слабой внутренней подвижности и восприимчивости.
<b>КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛ ЬНО)</b>	<i>Знать</i>	Обучающийся не знает общих основ теоретических разделов предмета «Работа с текстом»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<i>Уметь</i>	Обучающийся продемонстрировал: отсутствие комплекса необходимых речево-голосовых данных, безобразную нетрудоспособность, этическую глухоту, полное неумение воспринимать и исполнять задания педагогов
	<i>Владеть</i>	Обучающийся не продемонстрировал опыта выполнения практических заданий

#### **4. Методика, критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Степень сформированности компетенций у слушателей в процессе освоения дисциплины «Работа с текстом» определяется в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме практического зачета без выставления оценки виде показа рече-голосовых и дыхательных тренингов, упражнений по голосу, дикции, логики речи на материале художественных произведений.

Оценка работы слушателей осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам зачета;
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе экзамена.

Оценка сформированности компетенций по пятибалльной шкале реализуется следующим образом:

1. Критериями в данном вопросе могут быть признаны в разные периоды обучения:

- природная оснащенность слушателя;
- сложность исполняемого им литературного материала.
- художественные и технические достоинства исполнения.

Практическое освоение элементов речеголосовой техники, возникающее умение действовать словом и использовать речевые средства выразительности, крепнущие навыки речевого воздействия и взаимодействия в условиях литературного и драматургического материала.

- творческий рост каждого слушателя, серьезность его отношения к делу и трудолюбие.

2. Слушатель, обладающий определенными речеголосовыми данными, наделенный эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляющий в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, как правило, достоин оценки **«отлично»**.

В случае ограниченных изначальных речеголосовых возможностей учащегося (при дисциплинированности и трудолюбии) его успехи не столь безусловны и могут оценены **«хорошо»**.

Способный, но ленивый учащийся (или же весьма скромно одаренный, но старательный) может претендовать на оценку **«удовлетворительно»**.

Слушатель, систематически не посещающий занятия, скептически относящийся к учебному процессу, педагогу и своим однокурсникам, отличающийся отсутствием профессионального роста получает оценку **«неудовлетворительно»**. Данная оценка непосредственно связана с дальнейшим пребыванием слушателя в институте.

При необходимости, для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ может быть использован тест, содержащий не менее 10 заданий. Для получения оценки «зачтено» необходимо правильно выполнить не менее 7 заданий, а также выполнить практическое задание на уровне не ниже базового.

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы слушателя в течение обучения.

## ***5. Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации)***

### **5.1. Вопросы по теоретическим основам дисциплины**

1. Как читаются обстоятельства?
2. Как читаются определения (согласованные и несогласованные)?
3. Как читаются вводные предложения?
4. Как читаются простые нераспространенные предложения?
5. Как читаются обращения?
6. Как читаются дополнения?
7. Как читаются запятые? В каких случаях запятая не читается?
8. Как читаются перечисления?
9. Как читаются противопоставления?
10. Как читаются повторные слова?
11. Что такое речевой такт?
12. Как читаются вопросительные предложения?
13. Логическая и психологическая пауза.
14. Новое понятие.
15. Как читаются единичные вводные слова?
16. Что такое период?
17. Что такое логическая перспектива?
18. Как читаются многоточие?
19. Как читаются двоеточие?
20. Что такое инверсия?
21. Как читаются сложноподчиненные с оборотами: «там, где..», «все, что...», «после того, как...», «тот, который...» ?
22. Как читаются групповые наименования?
23. Сформулируйте и приведите примеры основных законов логики речи:
  - нового понятия;
  - сверхзадачи;
  - перспективы мысли;
  - превращения текста в киноленту видений;
  - предлагаемых обстоятельств;
  - контекста;
  - подтекста;
  - противопоставления;

- сопоставления;
- сравнения.

## **5.2. Основные вопросы по стихосложению**

1. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа Тредиаковского и Ломоносова.
2. Метрика в силлабо-тоническом стихосложении.
3. Что такое пиррихий и спондей, где и почему они встречаются?
4. Александрийский стих.
5. Белый стих.
6. Вольный ямб.
7. Клаузула.
8. Рифма по слоговому объёму и положению в строфе.
9. Рифмы по характеру звучания и положению в стихе.
10. Роль звука в стихе: звуковые повторы, повторение слова.
11. Цезура. Пауза межстиховая, межстрофная, внутренняя.
12. Какие строфы вы знаете (общие сведения).
13. Что такое октава?
14. Что такое одическая строфа?
15. Онегинская строфа.
16. Сонет, венок сонетов.
17. Какие виды переноса вы знаете?
18. Паузный стих.
19. Тоническое стихосложение.
20. Различия между прозаическим и стихотворным текстом.
21. Реформа Маяковского.
22. Гекзаметр.
23. Свободный стих.

*Разработчик:  
преподаватель*

*О.В. Голубева*

# Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина  
при Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»

*Кафедра сценической речи*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной, научной  
и методической работе

И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Практика публичных выступлений** (наименование дисциплины)

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки

«Мастерство искусства речи»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
Протокол № 29 от «03» июля 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ДОП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание тем дисциплины.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.....	9
6.2. Задания для самостоятельной работы .....	10
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	10
6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся.....	11
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	12
8.2. Интернет-ресурсы.....	16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	17
9. Описание материально-технической базы.....	17
Приложение. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	19

## **Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Практика публичных выступлений» разработана на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 01.06.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128, учебного плана подготовки слушателей, одобренного Ученым советом и утвержденного ректором Института.

Программа базируется на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания сценической речи в Театральном институте имени Бориса Щукина.

Отсутствие ежедневных занятий (слушатели занимаются один раз в неделю) требует углубленной самостоятельной работы и проявления творческой инициативы.

Трудоемкость курса «Практика публичных выступлений» составляет 184 академических часа.

Форма контроля – экзамен.

Данный вариант программы подготовлен для слушателей отделения дополнительного образования Театрального института имени Бориса Щукина.

### **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

#### **Цели:**

- повышение коммуникативной культуры делового общения широкого круга специалистов;
- освоение театральных методик для приобретения навыков разнообразного воздействия на партнёра, клиента, оппонента, слушателей.

#### **Задачи курса:**

- Повышение речевой компетентности;
- Создание чёткой мотивации обучения;
- Использование внутреннего потенциала;
- Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей слушателей;
- Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры специалистов различных областей знаний;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;

- Перевод энергии волнения в энергию воодушевления (практика публичных выступлений);
- Освоение секретов продуктивного общения.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Курс по дисциплине «Практика публичных выступлений» направлен на развитие способностей к коммуникации, на сознательное развитие слушателями своего речевого аппарата и речевого слуха и связан с освоением таких дисциплин как «Риторика», «Логика речи», «Актерское мастерство», «Орфоэпия» и «Техника речи» (артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование) для освоения технологий публичных выступлений.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл. 1)

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Практика публичных выступлений»**

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Описание результатов обучения
<b>УК-2</b> <b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает:</b> - принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; - процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе; <b>Умеет:</b> - применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике; <b>Владеет:</b> - навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели
<b>ПК-1</b>	Демонстрирует	<b>Знает:</b>

<p><b>Способность органично использовать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте;</b></p>	<p>органичное использование всех возможности речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи</li> <li>- нормы современного русского произношения и ударения</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата</li> <li>- использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-2 способность к саморазвитию и самосовершенствованию в области речевой коммуникации</b></p>	<p>Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самостоятельного исправления технических рече-голосовых недостатков</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию</li> <li>- поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления</li> </ul>

		<p>индивидуальных рече-голосовых недостатков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p>Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и правила логики речи</li> <li>- основы действенного анализа авторского текста</li> <li>- особенности исполнения стихотворной формы авторского текста</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично излагать мысли</li> <li>- действовать словом</li> <li>- использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления</li> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского текста</li> <li>- выявить и соблюсти стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- интонационно-мелодической и темпоритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позы, жесты и слово в речевом акте</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 184 академических часов.

Виды учебных занятий	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24
В том числе:	
Практические занятия	24
Экзамен	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	154
<b>Общая трудоемкость зачетных единиц/ часов</b>	184

#### 5. Содержание учебной дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение в курс технологии публичных выступлений	20	2	18
2.	Техника составления плана и основы публичных выступлений.	20	2	18
3.	Элементы словесного действия	22	4	18

4.	Логика речи, основные законы и методы подачи материала.	<b>22</b>	4	18
5.	Невербальные техники взаимодействия с аудиторией и подачи материала	<b>22</b>	4	18
6.	Цели выступления. Методы калибровки аудитории	<b>22</b>	4	18
7.	Подготовка публичного выступления	<b>22</b>	4	18
8.	Экзамен	<b>34</b>	6	28
<b>ИТОГО:</b>		<b>184</b>	<b>30</b>	<b>154</b>

## 5.2 Содержание тем дисциплины

### Тема 1. Введение в курс технологии публичных выступлений

Предмет и метод технологии публичных выступлений. Основные навыки: внимательность, участие, логика, функции управления. Развитие социальной уверенности. Качества успешного спикера. Первый ряд упражнений для развития диафрагмы, дыхания и речевого аппарата.

### Тема 2. Техника составления плана и основы публичных выступлений

Декоммуникативная фаза подготовки выступления. Определение цели и задач выступления. Оценка аудитории. Типы аудиторий. Требования для разных аудиторий. Методы формулирования цели. Стили выступления. Зоны публичных выступлений. Матрица публичных выступлений. Методы создания благоприятной обстановки. Организация пространства.

### Тема 3. Элементы словесного действия

Словесное действие — это средство воздействия словом на другого человека. Оно способно воздействовать на разные стороны психики: на ум, на чувство, на волю.

Логика речи. Слушатель должен разобрать текст по логике мысли: понять, какая мысль является основной, при помощи каких суждений она доказывается, какие доводы являются главными.

«Кинопленка видений». Это зрительные образы, создаваемые внутренним взором.

Подтекст. Это всё, что находится за словами (мысли, чувства, взаимоотношения героев, состояние души героя). Через подтекст раскрывается смысл изображённых в произведении явлений, их оценка чтецом, автором.

Внутренний монолог.

Второй план.

#### **Тема 4. Логика речи, основные законы и методы подачи материала**

Правила компоновки частей выступления, построение аргументации, способы определения и обращения к интересам слушателей, рекомендации по коммуникации с аудиторией, структура ответа на вопросы, методы взаимодействия с «трудными вопросами», практические упражнения для ускорения темпа речи и улучшения дикции

#### **Тема 5. Невербальные техники взаимодействия с аудиторией и подачи материала**

Наглядные средства в публичных выступлениях, принципы подготовки наглядных средств, визуальный контакт, жестикация, движения, интонация голоса.

#### **Тема 6. Цели выступления. Методы калибровки аудитории.**

Кодирование и создание доклада, методы преодоления страха и получения предрасположенности аудитории, методика выбора содержательной части доклада, компоненты убедительной речи, рекомендации по коммуникации с аудиторией.

#### **Тема 7. Подготовка публичного выступления**

Определение аудитории, цели выступления, логической структуры. Подбор усиливающей аргументации на основе практических кейсов. Подготовка выступления.

### **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, слушатели имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий. Формы текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на индивидуальных и групповых занятиях, выраженная в подборе необходимых литературных примеров, в демонстрации приготовленных этюдов (на заданные педагогом темы), в самостоятельном изучении и понимании теоретических основ предмета.

### ***6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся***

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний голосового аппарата.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие

звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).

### ***6.3. Задания для подготовки к практическим заданиям***

#### **Тема 1. Введение в курс технологии публичных выступлений**

Сформулируйте цели, задачи и место дисциплины в основной образовательной программе.

#### **Тема 2. Техника составления плана и основы публичных выступлений.**

Составьте план своего публичного выступления

#### **Тема 3. Элементы словесного действия**

Приведите пример упражнения на словесное действие

#### **Тема 4. Логика речи, основные законы и методы подачи материала.**

Определите понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова».

#### **Тема 5. Невербальные техники взаимодействия с аудиторией и подачи материала**

Определите понятие «Невербальные техники взаимодействия с аудиторией», приведите примеры

#### **Тема 6. Цели выступления. Методы калибровки аудитории**

Сформулируйте цели публичного выступления. Назовите методы калибровки аудитории

#### **Тема 7. Подготовка публичного выступления**

Подготовьте публичное выступление

### ***6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся***

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

**«хорошо»** - если слушатель знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических

заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

**«удовлетворительно»** - если слушатель усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«неудовлетворительно»** - если слушатель не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

## **7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

***Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.***

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

179. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., Просвещение. 1972.
180. Алферова Л. Д. Исправление говоров. СПб.: СПбГАТИ, 2002.

181. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
182. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Петрозаводск: ПетрГУ, 2005.
183. Алферова Л. Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи: Учеб. пособие (с приложением CD аудиодиска). СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 60 с. + CD.
184. «Ах, эта занимательная техника речи!»: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции: Екатеринбург, 26—29 ноября 2007 г. / Под. ред. А. В. Блиновой. Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007.
185. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. М.: «Имидж-пресс», 2002.
186. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). М., 2003.
187. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2005.
188. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
189. Бруссер А.М., Оссовская М. П. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. М.: Арт Хаус медиа, 2009.
190. Васильев Ю. А. Ритмы сценической речи: Учебное пособие. СПб.: «Школа русской драмы», 2003.
191. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005.
192. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
193. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
194. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Советская Россия, 1964.
195. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. М., Русские словари, переиздание 1997.
196. Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.
197. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
198. Егорова А. Д., Радченко А. М. Логика сценической речи: Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2001.

199. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В. И. Руководство по фонииатрии. М., Медицина, 1970.
200. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 1974.
201. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение. 1978.
202. Искусство сценической речи: [Сб. статей] / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
203. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. М. 2003.
204. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. [Изд. 4-е]. М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
205. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.: ArsisBooks, 2009.
206. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
207. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968
208. Куракина К. В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. СПб.: СПбГАТИ, 2003.
209. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005.
210. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
211. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. М., Просвещение, 1967.
212. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., Просвещение, 1978.
213. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. Рабочая программа учебной дисциплины очной и заочной форм. Театральный институт имени Бориса Щукина. 2013.
214. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 1 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
215. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 2 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
216. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 3 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007.
217. Моисеев Ч. Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
218. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., Искусство. 1973.
219. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. М., 1998.

220. Оссовская М.П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
221. Оссовская М. П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2000.
222. Оссовская М. П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2003.
223. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
224. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007.
225. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). М.: Граница, 2009.
226. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
227. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008.
228. Пилюс А. И. Техника сценической речи. Произношение и произнесение: Методическое пособие для студентов I курса режиссерского факультета заочной формы обучения. М.: Издательство Театрального института им. Б. Щукина, 2007.
229. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
230. Проблемы сценической речи. Сб. М., Просвещение, 1968.
231. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску: Учебное пособие. Кемерово: КемГАКИ, 2002.
232. Прокопова Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. Кемерово; М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвузиздат—АСТШ, 2008.
233. Промптова И. Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. М., ВТО, 1972.
234. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. М.: Граница, 2009.
235. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., Искусство, 1955.
236. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., Искусство, 1956.
237. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., Советская Россия, 1963.
238. Савкова З.В. Энергия живого слова. Спб., 1991.

239. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
240. Сладкопевцев В.В. Искусство декламации. СПб., 1910
241. Смирнова М. В. 2500 скороговорок. СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование, 2003.
242. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.
243. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
244. Смирнова М. В. Дикционный тренинг: от звукосочетания к скороговорке: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
245. Смирнова М. В. Стихия стихов: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008.
246. Смирнова М. В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 2-е. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
247. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., Советская Россия, 1976.
248. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. М., 1996.
249. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
250. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. Изд. 2-е. М., 2000.
251. Сценическая речь: Программа для студентов театральных вузов / [Сост.: И. Ю. Промптова, А. М. Кузнецова, В. Н. Галендеев, А. Д. Егорова, Т. И. Васильева]. М., 2002.
252. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.
253. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 2. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007.
254. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Коллективная монография / Ред.-сост. Ю. А. Васильев; науч. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
255. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. – М., 2012.
256. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. М., Искусство, 1954.
257. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: СПбГАТИ, 2005.

258. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
259. Ушакова В. А. Орфоэпия. М., 1976.
260. Хватцев М.Е. Логопедия. М., Учпедгиз, 1951.
261. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актеру. Иркутск, 1969.
262. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Урал, 1991.
263. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием некоторых принципов дыхательной гимнастики «йоги»: Учебное пособие. М.: «Граница», 2009.
264. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М., Молодая гвардия, 1962.
265. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского. М.: РА Арсис-Дизайн, 2008.

### **Словари**

17. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.А.), М., 2000.
18. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздан). М., 1995.
19. Зарва М.В. Русское словесное ударение. М., 2001.
20. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
21. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
22. Орфоэпический словарь русского языка. (Под редакцией Аванесова Р.И.), М., Русский язык, 1997.
23. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века. Языковые изменения. Спб., 2000.
24. Ушаков Д.Н. Русский язык (1928). М., 1995.

### **8.2. Интернет-ресурсы:**

1. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>
2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

### **8.3. Информационные технологии, используемые в обучении**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и

мультимедийные средства.

## 9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com), Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска

9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

**Оценочные материалы  
для проведения итоговой аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Практика публичных выступлений»**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «Практика публичных выступлений», соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины «Практика публичных выступлений» определяет перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы (табл.1).

**4. Показатели и критерии уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций в зависимости от полученных результатов оценивания, характеризуется как

- **ПОВЫШЕННЫЙ**
- **БАЗОВЫЙ**
- **ПОРОГОВЫЙ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ** (признаки, на основании которых проводится оценка), представлены в табл.2.

**3. Шкала оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практика публичных выступлений» проводится в форме экзамена.

<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>	"отлично" "хорошо" "удовлетворительно" "неудовлетворительно"

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p align="center"><b>УК-2</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства;</li> <li>- процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p align="center"><b>ПК-1</b> Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> </ul>

		- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
--	--	--

Таблица 2. Уровни сформированности компетенций и критерии их оценивания

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ	Результат обучения	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ПОВЫШЕННЫЙ (ОТЛИЧНО)	Знать	<i>Обучающийся продемонстрировал безупречное знание общих основ теоретического раздела предмета «Практика публичных выступлений»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы</i>
	Уметь	<i>Обучающийся обладает хорошими речеголосовыми данными (выносливым и гибким голосом, четкой, ненавязчивой дикцией), умением действовать словом, создавать речевую характерность; наделён эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляет в каждойдневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, взыскателен к себе и товарищам, имеет острый ум и чувство юмора.</i>
	Владеть	<i>Обучающийся продемонстрировал наличие опыта выполнения практических заданий; свободное исполнение сложного литературного (прозаического и поэтического) материала; опыт творческого роста</i>
БАЗОВЫЙ (ХОРОШО)	Знать	<i>Обучающийся продемонстрировал твердое знание общих основ теоретических разделов предмета «Практика публичных выступлений»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы</i>
	Уметь	<i>Обучающийся продемонстрировал хорошую дисциплинированность, трудолюбие и ум при ограниченных изначально речеголосовых возможностях</i>
	Владеть	<i>Обучающийся продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, художественные и технические достоинства исполнения; опыт творческого роста.</i>
Пороговый (удовлетворительно)	Знать	<i>Обучающийся продемонстрировал наличие знаний общих основ теоретических разделов предмета «Практика публичных выступлений»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы</i>

	<i>Уметь</i>	<b><i>Обучающийся продемонстрировал лень и умственную ограниченность при неплохих внешних и внутренних данных или старательность при весьма скромной одарённости.</i></b>
	<i>Владеть</i>	<b><i>Обучающийся продемонстрировал наличие некоторого опыта выполнения практических заданий, при слабой внутренней подвижности и восприимчивости.</i></b>
КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО )	<i>Знать</i>	<b><i>Обучающийся не знает общих основ теоретических разделов предмета «Практика публичных выступлений»; методов дикционного, дыхательно-голосового тренингов и самостоятельной работы по исправлению индивидуальных технических речевых недостатков; методику исправления технических речевых недостатков у работающих с ним актеров; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы</i></b>
	<i>Уметь</i>	<b><i>Обучающийся продемонстрировал: отсутствие комплекса необходимых речеголосовых данных, безобразную нетрудоспособность, этическую глухоту, полное неумение воспринимать и исполнять задания педагогов</i></b>
	<i>Владеть</i>	<b><i>Обучающийся не продемонстрировал опыта выполнения практических заданий</i></b>

#### **4. Методика, критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Степень сформированности компетенций у слушателей в процессе освоения дисциплины «Практика публичных выступлений» определяется в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме практического экзамена виде показа рече-голосовых и дыхательных тренингов, упражнений по голосу, дикции, логики речи на материале художественных произведений.

Оценка работы слушателей осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам зачета;
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе экзамена.

Оценка сформированности компетенций по пятибалльной шкале реализуется следующим образом:

1. Критериями в данном вопросе могут быть признаны в разные периоды обучения:

- природная оснащенность слушателя;
- сложность исполняемого им литературного материала.
- художественные и технические достоинства исполнения. Практическое освоение элементов речеголосовой техники, возникающее умение действовать словом и использовать речевые средства выразительности, крепнущие навыки речевого воздействия и взаимодействия в условиях литературного и драматургического материала.
- творческий рост каждого слушателя, серьезность его отношения к делу и трудолюбие.

2. Слушатель, обладающий определенными речеголосовыми данными, наделенный эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляющий в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, как правило, достоин оценки **«отлично»**.

В случае ограниченных изначальных речеголосовых возможностей учащегося (при дисциплинированности и трудолюбии) его успехи не столь безусловны и могут оценены **«хорошо»**.

Способный, но ленивый учащийся (или же весьма скромно одаренный, но старательный) может претендовать на оценку **«удовлетворительно»**.

Слушатель, систематически не посещающий занятия, скептически относящийся к учебному процессу, педагогу и своим однокурсникам, отличающийся отсутствием профессионального роста получает оценку **«неудовлетворительно»**. Данная оценка непосредственно связана с дальнейшим пребыванием слушателя в институте.

При необходимости, для оценивания результатов обучения в виде знаний может быть использован тест, содержащий не менее 10 заданий. Для получения оценки «зачтено» необходимо правильно выполнить не менее 7 заданий, а также выполнить практическое задание на уровне не ниже базового.

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы слушателя в течение обучения.

## ***5. Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации)***

### **5.1 Вопросы по теоретическим основам дисциплины**

1. Что такое речевой такт (смысловый блок)? Назовите виды речевых тактов и приведите примеры.
2. Что такое логическая пауза? Назовите виды логических пауз и приведите примеры.
3. Чтение знаков препинания. Приведите примеры.
4. Расскажите, в каких случаях запятая не читается. Приведите примеры.
5. Перечислите основные законы логики сценической речи (10).
6. Расскажите о законе нового. Приведите примеры.
7. Смысловое ударение. Назовите виды ударений и приведите примеры.
8. Расскажите о законах контекста и подтекста. Приведите примеры.
9. Расскажите о законах сравнения, сопоставления и противопоставления. Приведите примеры.
10. Какие формы движения интонации существуют в русском языке? Приведите примеры.
11. Как может быть прочтено простое нераспространенное предложение? Как может быть прочтено простое распространенное предложение? Приведите примеры.
12. Определения (согласованные, несогласованные, приложения). В каких случаях определение получает ударения? А в каких случаях определение не получает ударения? Приведите примеры.
13. Дополнение. Обстоятельство. Приведите примеры.
14. Как читается сложносочиненное предложение? Как могут быть прочтены обращения? Приведите примеры.
15. Как может быть прочтено сложноподчиненное предложение? Приведите примеры.
16. Как читаются однородные члены предложения, повторяющиеся слова и групповые наименования? Приведите примеры.

17. Как могут быть прочтены вводные слова, деепричастия и деепричастные обороты? Приведите примеры.
18. Как читаются противопоставления, сравнения и сопоставления? Приведите примеры.
19. Что такое период? Как он построен? Как следует читать период?
20. Как Вы понимаете понятие «логическая перспектива»? Какое она имеет значение. Приведите примеры.

*Разработчик:  
преподаватель*

*О.В. Голубева*

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при  
Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»**

*Кафедра мастерства актера*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной,  
научной  
и методической работе

\_\_\_\_\_ И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мастерство актера**

(наименование дисциплины)

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки

«Мастерство искусства речи»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
Протокол № 41 от «30» июня 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ДОП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание тем дисциплины.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся .....	10
6.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.....	12
6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся.....	14
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	15
8.2. Интернет-ресурсы.....	16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	16
9. Описание материально-технической базы.....	16
Приложение. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	18

## **Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» разработана на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 24.03.2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128 , учебного плана подготовки слушателей, одобренного Ученым советом и утвержденного ректором Института.

Программа по предмету «Мастерство актера» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки базируется на принципах и методах профессиональной подготовки Вахтанговской театральной школы.

«Вахтанговская Школа» — это одна из немногих в мире методик профессионального образования, помогающая артисту освободиться от своих физических и психологических зажимов для проявления собственных творческих ресурсов. Именно это требуется любому человеку для достижения желаемого результата при личностном и карьерном росте.

Трудоемкость курса «Мастерство актера» составляет 210 академических часов.

Формы контроля – контрольный урок, зачет, экзамен.

Данный вариант программы подготовлен для слушателей отделения дополнительного образования Театрального института имени Бориса Щукина.

### **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

#### **Цели:**

- воспитание творческой личности слушателя, его индивидуальности;
- стремление помочь каждому обучающемуся обнаружить, раскрыть свой потенциал, повысить свои профессиональные возможности;

#### **Задачи:**

- знакомство слушателей – с основными элементами актерской «грамматики» в Вахтанговской интерпретации системы Станиславского К.С.;
- этическое и эстетическое воспитание обучающихся;
- оказание помощи слушателям в деле выработки своего собственного профессионального метода;
- практическое освоение навыков коллективного взаимодействия;
- освоение и развитие коммуникационных навыков;

- практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерских техник для применения их в условиях публичных выступлений.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной образовательной программы

Естественность, уверенность в себе, стрессоустойчивость, контроль, умение увлечь, правильно выстраивать взаимоотношения, вести диалог - важнейшие навыки успешного современного человека. Данная программа направлена на создание твердого фундамента, базы для дальнейшего развития личности с учетом индивидуальных особенностей.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Мастерство актера»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Описание результатов обучения
<b>УК-2 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает:</b> - принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; - процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе; <b>Умеет:</b> - применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике; <b>владеет:</b> - навыками организации совместной работы в команде для

		достижения поставленной цели.
<p><b>ПК-5</b>  <b>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</b></p>	<p>Создает художественные образы актерскими средствами. Взаимодействует со зрителями в условиях сценического представления. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы театральной этики - главный принцип: «Театр - дело коллективное!»;</li> <li>- теорию актерского мастерства;</li> <li>- основные этапы истории студии Евгения Вахтангова;</li> <li>- основные законы и правила Вахтанговской театральной школы;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактично выстраивать отношения со всеми коллегами;</li> <li>- быть взыскательным к себе и доброжелательным к партнёрам;</li> <li>- воспринимать и использовать в работе чужую точку зрения;</li> <li>- точно оценивать круг проблем, связанных с выполнением конкретной задачи</li> <li>- логично и последовательно действовать и взаимодействовать с коллективом или партнёром для достижения поставленной цели;</li> <li>- работать в коллективе в рамках единого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами «актёрской грамматики» и использования (Вахтанговских) Щукинских методов актёрской работы в жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- этическими нормами, необходимыми для ответственного и тщательного подхода к выполнению поставленных задач;</li> <li>- своими эмоциями;</li> <li>- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;</li> <li>- богато развитым художественным вкусом;</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Работает над ролью в</p>	<p><b>Знает:</b></p>

<p><b>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b></p>	<p>сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p>- качества себя как «актёрского материала»;  - примерные рамки своего «амплуа»;  - общие основы теории актёрского мастерства в правилах Вахтанговской (Щукинской) школы;  <b>Умеет:</b>  - точно дать, воспринять и выполнить задание  - предлагать собственные творческие решения тех или иных задач;  - проявлять творческую инициативу во время работы в сфере своей профессиональной деятельности;  <b>Владеет:</b>  - профессиональной актёрской терминологией;  - владеть навыками общения со зрительской аудиторией;  - развитым художественным вкусом, чувством соразмерности и сообразности;  - комплексом элементов актёрской школы;</p>
--	--	---

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 210 академических часов.

Виды учебных занятий	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48
В том числе:	
Практические занятия	48
Зачет	4
Экзамен	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	152
<b>Общая трудоемкость часов</b>	210

#### 5. Содержание учебной дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
			Контактная работа	Самостояте льная работа
1.	Сценическое внимание	<b>20</b>	6	<b>14</b>
2.	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность	<b>14</b>	4	<b>10</b>
3.	Воображение и фантазия – формы творческого восприятия	<b>20</b>	6	<b>14</b>
4.	Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Основа импровизационного самочувствия на публике»	<b>20</b>	6	<b>14</b>
5.	Атмосфера – душа публичного выступления	<b>6</b>	2	<b>4</b>
6.	Сценическое действие как инструмент достижения поставленной цели. Сценическая задача и цель – двигатель психофизической деятельности. Сценическая воля –стремление к выполнению задач	<b>20</b>	6	<b>14</b>
7.	Перемена отношения к событию (оценка факта)	<b>20</b>	6	<b>14</b>
8.	Зачет по основным элементам Школы	<b>24</b>	4	<b>20</b>
9.	Упражнения и этюды на общение с партнером и группой. Перемена отношения к партнеру и группе – путь к органичному поведению на публике	<b>20</b>	6	<b>14</b>
10.	Способы и навыки эмоционального воздействия	<b>20</b>	6	<b>14</b>
11.	Экзамен	<b>26</b>	6	<b>20</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>210</b>	<b>58</b>	<b>152</b>

## 5.2. Содержание тем дисциплины

## **«Я» в предлагаемых обстоятельствах»**

Научиться органично действовать «от себя» невозможно без попытки осознания собственного «я», своей эмоциональной природы. Прежде всего необходимо привести в надлежащее состояние свой собственный организм, свою психофизику.

### **1. «Сценическое внимание»**

Внимание – основа основной актерской техники. Умение концентрировать внимание необыкновенно важно для начинающего, ибо человек, который сосредоточено занят каким-нибудь делом, обретает мышечную свободу и органику.

### **2. «Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность»**

В результате упражнений происходит выработка так называемого мышечного «контролера», необходимого для борьбы с теми или иными формами физического «зажима».

### **3. «Воображение и фантазия - формы творческого восприятия»**

Упражнения этого раздела могут очень много выявить в творческой природе слушателя, дать способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение, подход к магическому «если бы»...

Упражнения первых трех разделов выносятся на контрольный урок.

### **4. «Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Основа импровизационного самочувствия на публике»**

Понятию «предлагаемые обстоятельства» К.С. Станиславский дал следующее всеобъемлющее определение: «фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве».

Важнейший компонент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в том случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем.

Выполнение упражнений этого раздела также связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. Важно выделить в каждом верно взятом физическом самочувствии черты общие и индивидуальные (разным людям

по-разному холодно и по-разному жарко). Верное определение предлагаемых обстоятельств, в том числе физического самочувствия, в жизни, помогает выбрать правильное поведение при решении различных задач, как в профессиональной сфере деятельности, так и в условиях публичных выступлений.

### **5. «Атмосфера – душа публичного выступления»**

Определение различных атмосфер. Изучение воздействия атмосферы на человеческие чувства. Столкновение атмосфер и их последствия. Общая атмосфера – связующий элемент взаимодействия выступающего и публики.

### **6. «Сценическое действие как инструмент достижения поставленной цели. Сценическая задача и цель – двигатель психофизической деятельности. Сценическая воля – стремление к выполнению задач»**

Сценическая задача – двигатель действия.

- «Что я делаю?»

- «Для чего делаю?» - это важнейшие два вопроса, подготавливающие следующий:

- «Как я делаю?»

Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия.

Действие – целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах.

Воля – поиск и включение внутренних ресурсов для совершения действия для достижения поставленных задач и целей.

### **7. «Перемена отношения к событию (оценка факта)»**

Как только слушатели попадают в те или иные сценические обстоятельства, они непременно сталкиваются с переменой отношения.

Е.Б. Вахтангов считал перемену отношения одним из самых важных элементов сценического действия. Вахтанговское: *«Ты – всегда ты. Только поменяй отношение»* - это формула необычайно лаконична и очень трудноисполнима.

Любой сценический образ есть сумма отношений к окружающему миру; меняя отношения, артист перевоплощается...

Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Собственно, любой спектакль, отрывок или этюд, как и в жизни, состоит из цепочки совершающихся происшествий, больших и малых, важных и незначительных. Действенная линия поведения человека меняется, если случается нечто существенное, важное. И каждое такое изменение связано с оценением того или иного факта, события. Оценка – это реакция на факт, внешний раздражитель.

Упражнения по основным элементам школы выносятся на зачет.

## **8. «Упражнения и этюды на общение с партнером и группой. Перемена отношения к партнеру и группе – путь к органическому поведению на публике»**

С перемены отношения к партнеру начинается осознанная работа над разделом «Сценическое общение».

Самое важное на этом этапе – найти внутреннюю взаимосвязь, возникающую в слушателях благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства.

Раздел включает в себя: этюды в условиях органического молчания. (т.е. молчание обусловленное предлагаемыми обстоятельствами) и этюды со словами.

Также упражнения данного раздела направлены на освоение навыков взаимодействия в коллективе. В условиях публичного выступления перед аудиторией важным навыком является умение взять внимание, а также удерживать его столько времени, сколько требуется для достижения поставленной цели. Во взаимодействии с аудиторией важно не только найти контакт, но и при потере уметь восстановить его, быть гибким, уметь импровизировать, принимать быстрые адекватные решения при возникновении различных нестандартных ситуаций.

## **9. «Способы и навыки эмоционального воздействия»**

Изучение внешних и внутренних навыков эмоционального воздействия позволяет слушателям научиться использовать их в дальнейшем для повышения уровня публичных выступлений, создания презентаций, проведения коллективных и массовых мероприятий. Освоение дисциплины завершается экзаменом.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины**

**Самостоятельная работа** обучающихся является важнейшей частью процесса формирования профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы должны использоваться театральную, искусствоведческую литературу, необходимые видео и аудио материалы.

**Практические занятия** - система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

**Внеаудиторная деятельность** предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования слушателей, по результатам практических занятий. Формы текущего контроля знаний и умений: проверка домашних заданий на занятиях, выраженная в подборе необходимых жизненных примеров, в демонстрации приготовленных этюдов, в самостоятельном изучении и понимании теоретических основ предмета.

## ***6.2. Задания для самостоятельной работы***

Самостоятельная работа осуществляется слушателями во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы слушателей заключается в более глубоком освоении дисциплины, подбора и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям.

### **1. Самостоятельная работа по теме «Воображение и фантазия - формы творческого восприятия»**

Рассказать историю «как я провел утро». Слушателю необходимо воспроизвести последовательность действий, концентрируя особое внимание на деталях,

### **2. Самостоятельная работа по теме «Перемена отношения к событию (оценка факта)»**

Этот раздел – полноценные этюды, которые должны готовиться дома. Разрабатываются предлагаемые обстоятельства, тщательно готовится выгородка, подбирается нужный реквизит, костюмы.

В случае если этюд этого достоин, педагог отбирает его для контрольного урока, дополнительно обговаривает с участниками все предлагаемые обстоятельства, объясняет технологию оценки (в каждой оценке факта есть момент «стоп», когда первоначальное действие сталкивается с препятствием; далее следует спонтанный, импровизационный поиск выхода из создавшейся ситуации и новое действие).

### **3. Самостоятельная работа по теме «Упражнения и этюды на общение с партнером и группой. Перемена отношения к партнеру и группе – путь к органическому поведению на публике»**

Требования к организации каждого этюда остаются такими же, как и в работе с элементом «Оценка факта».

### **4. Самостоятельная работа по теме «Способы и навыки эмоционального воздействия»**

Придумать натуралистический и психологический жест на глагол заданный педагогом. Сочинить с этим глаголом предложение.

## **6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям**

### **1. Практическое занятие по теме «Сценическое внимание»**

Задания даются на занятии (метод тренинга). Это «игры»:

- «Познакомимся!»
- «Послушаем комнату, коридор, улицу» (круги внимания)
- «Пишущая машинка» (каждому участнику даётся буква, надо «прохлопать» стихотворную строчку).
- «Что изменилось?!» - восстановить по памяти расположение предметов.

И так далее.

## **2. Практическое занятие по теме «Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность»**

Задания даются на занятии (метод тренинга).

- «Ходим в разных темпах» (от одного до шести)
- «Зажим разных частей тела»
- «Марионетка» и т.д.

## **3. Практическое занятие по темам «Воображение и фантазия – формы творческого восприятия». «Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Основа импровизационного самочувствия на публике»**

Задания даются на занятии (приемы тренинга).

- Внимательно рассмотрите картинку и сочините историю, которая «приводит» к этой картинке.
- «Видение» - вспомните предмет, событие, человека, действие, концентрируя внимание на деталях и на восприятии органами чувств (зрение, слух, обоняние, тактильное, вкус).
- «Предлагаемые обстоятельства» - найти ответы на пять основных вопросов предлагаемых обстоятельств: Что/Кто? Где? Когда? Зачем/почему? Как?

## **4. Практическое занятие по теме «Сценическое действие как инструмент достижения поставленной цели. Сценическая задача и цель – двигатель психофизической деятельности. Сценическая воля – стремление к выполнению задач»**

Первые пробы *тренинговые*: одно и то же действие разными задачами:

Определение конечной цели. Определить сценическую задачу исходя из предлагаемых обстоятельств. Поиск и решение различных задач для достижения цели.

- Опоздал на урок; ищу момент, чтобы войти, не помешав;
- Слышу ссору, переходящую в драку; оцениваю, что делать;
- Хочу разыграть товарища, готовлю шутку.

## **5. Практическое занятие по теме «Атмосфера – душа публичного выступления»**

Задания даются на занятии (приемы тренинга).

- Создать общую атмосферу, заданную педагогом (праздник, свадьба, музей);

- Создать несколько атмосфер и удержать свою

## **6. Практическое занятие по теме «Перемена отношения к событию (оценка факта)»**

Задания даются на занятии (приемы тренинга).

*Примеры одиночных этюдов на оценку факта:*

1. «Телефонный звонок»
2. «Письмо»
3. «Находка»
4. «Потеря»
5. «Известие в телевизионных новостях»
6. «Неожиданное препятствие в прогулке на природе» и так далее...

## **7. Практическое занятие по теме «Упражнения и этюды на общение с партнером и группой. Перемена отношения к партнеру и группе – путь к органичному поведению на публике»**

В этюдах на перемену отношения к партнеру и группе в слушателях воспитывается умение со всей серьезностью относиться к своему товарищу как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т.д. На сцене отношение к партнеру создается силой воображения, – сознательно, целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним следует, как если бы...

Этюды на «органическое молчание» имеют в своей основе такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия. Нужно подвести обучающегося к моменту рождения слова, когда оно становится необходимым действием, направленным к достижению цели.

*Примеры этюдов на общение в условиях органического молчания, на рождение слова:*

1. «Мы в ссоре» - «Мы помирились»
2. «Мы незнакомы» - «Мы познакомились»
3. «Мы разделены стеклом окна (витрины)» - «Мы завязали общение»
4. «Кто-то тяжело болен» - «Кризис болезни преодолён»
5. «Рядом кто-то спит» - «Мы бесшумно выполняем необходимое действие».

## **8. Практическое занятие по теме «Способы и навыки эмоционального воздействия»**

Изучение внешних и внутренних способов эмоционального воздействия и их применения в условиях публичного выступления.

Изучения жеста и позы и их влияния на аудиторию.

Поиск индивидуального психологического и натуралистического жеста. Задания даются на занятии (метод тренинга).

- Найти жест на заданные глаголы

1. Порвать
2. Схватить
3. Ускользнуть
4. Прийти и т.д.

#### **6.4. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся**

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

**«хорошо»** - если слушатель знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется слушателям, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

**«удовлетворительно»** - если слушатель усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«неудовлетворительно»** - если слушатель не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

### **7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

*Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.*

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Алперс Б.В. «Актёрское искусство в России» или «Театр Щепкина и Мочалова», М.: 1980
2. Аникст А.А. «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова»
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2007
4. Гиацинтова С.В. «С памятью наедине», М.: 1985
5. Горчаков Н.М. «Режиссёрские уроки Вахтангова», М.: «Искусство», 1957
6. Декада вахтанговской школы, М.: 1998
7. Дикий А.Д. «Повесть о театральной юности», М.: 1957
8. Дубровская А.Л. «Принципы и методы профессиональной подготовки актеров в Вахтанговской театральной школе» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2009
9. Дубровская А.Л. «Пути преодоления стереотипа в процессе создания сценического образа», М.: 2009
10. Дубровская А.Л. «Методика и технология работы над сценическим образом в Вахтанговской театральной школе», М.: 2009
11. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. Изд. третье. Театральный институт имени Бориса Щукина. М.: 2010 (с аудио и видео дисками)
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Под общей редакцией П.Е. Любимцева. М.: ГИТИС, 2008
13. Иванов В.В. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. Т. 1-2/ – М.: Индрик, 2011

- 14.Иванова М.С. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 XX век. Часть I – 1913-1976 гг. Часть II – 1977-2000 гг. М., Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, 2004
- 15.Любимцев П.Е., Силаева О.В. «Вахтанговская театральная школа» (методическое пособие), М.: Изд-во ТИ им. Б.Щукина, 2008
- 16.Пантелеева М.А., Стромов Ю.А., Поламишев А.М. «В лаборатории театрального педагога», М.: «Русский Мирь», 2011
- 17.Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. МЛ 954 — 1961.
- 18.Симонов Р.Н. «С Вахтанговым», М.: «Искусство», 1959
- 19.Чехов М.А. Литературное наследие, в двух томах. М.: «Искусство», 1995
- 20.Шихматов Л.М., Львова В. «Сценические этюды». М.: 2010
- 21.Шихматов Л.М. «От студии – к театру». М.: «ВТО», 1970.
- 22.Щукин Б.В. Статьи, воспоминания, материалы. М. 1965.

### **8.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

### **8.3. Информационные технологии, используемые в обучении**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

## **9. Описание материально-технической базы**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office,

антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com), Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины
12	Реквизит
13	Мебель для репетиций и показов

**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Мастерство актера»**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине Мастерство актера, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины Мастерство актера определяет перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы (табл.1).

**2. Показатели и критерии уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций в зависимости от полученных результатов оценивания, характеризуется как

- **ПОВЫШЕННЫЙ**
- **БАЗОВЫЙ**
- **ПОРОГОВЫЙ**

**КРИТЕРИИ** оценки уровня сформированности компетенций (признаки, на основании которых, проводится оценка), представлены в табл.2.

**3. Шкала оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине Мастерство актера проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена

<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>	освоено, не освоено
<b>ЗАЧЕТ</b>	зачтено, незачтено
<b>ЭКЗАМЕН</b>	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине  
«Мастерство актера»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p align="center"><b>УК-2</b> <b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p>	<p>Демонстрирует понимание принципов командной работы. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства;</li> <li>- процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p align="center"><b>ПК-5</b> <b>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</b></p>	<p>Создает художественные образы актерскими средствами. Взаимодействует со зрителями в условиях сценического представления. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы театральной этики - главный принцип: «Театр - дело коллективное!»;</li> <li>- теорию актерского мастерства;</li> <li>- основные этапы истории студии Евгения Вахтангова;</li> <li>- основные законы и правила Вахтанговской театральной школы;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактично выстраивать отношения со всеми коллегами;</li> <li>- быть взыскательным к себе и доброжелательным к партнёрам;</li> <li>- воспринимать и использовать в работе чужую точку зрения;</li> <li>- точно оценивать круг проблем,</li> </ul>

		<p>связанных с выполнением конкретной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично и последовательно действовать и взаимодействовать с коллективом или партнёром для достижения поставленной цели;</li> <li>- работать в коллективе в рамках единого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами «актёрской грамматики» и использования (Вахтанговских) Щукинских методов актёрской работы в жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- этическими нормами, необходимыми для ответственного и тщательного подхода к выполнению поставленных задач;</li> <li>- своими эмоциями;</li> <li>- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;</li> <li>- богато развитым художественным вкусом;</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> <b>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b></p>	<p>Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качества себя как «актёрского материала»;</li> <li>- примерные рамки своего «амплуа»;</li> <li>- общие основы теории актёрского мастерства в правилах Вахтанговской (Щукинской) школы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно дать, воспринять и выполнить задание</li> <li>- предлагать собственные творческие решения тех или иных задач;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы в сфере своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной актёрской терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- владеть навыками общения со зрительской аудиторией;</li><li>- развитым художественным вкусом, чувством соразмерности и сообразности;</li><li>- комплексом элементов актёрской школы;</li></ul>
--	--	--

**Таблица 2 Уровни сформированности компетенций и критерии их оценивания**

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ	Результат обучения	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
<b>ПОВЫШЕННЫЙ (ОТЛИЧНО)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал безупречное знание общих основ теории актёрского мастерства; методов тренинга и самостоятельной работы над ролью; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<b>Уметь</b>	Обучающийся обладает яркими и определёнными внешними данными, наделён эмоциональной подвижностью и богатым воображением, проявляет в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, взыскателен к себе и товарищам, имеет острый ум и чувство юмора.
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал наличие опыта выполнения практических заданий, в том числе, - нестандартных; свободное исполнение сложного драматического материала; опыт творческого роста
<b>БАЗОВЫЙ (ХОРОШО)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал твердое знание общих основ теории актёрского мастерства; методов тренинга и самостоятельной работы над ролью; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал хорошую дисциплинированность, трудолюбие и ум при изначально ограниченных актерских возможностях (внешние и внутренние данные).
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, в том числе, - нестандартных, художественные и технические достоинства исполнения; опыт творческого роста.
<b>ПОРОГОВЫЙ (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал наличие знаний общих основ теории актёрского мастерства; методов тренинга и самостоятельной работы над ролью; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал леность и умственную ограниченность при неплохих внешних и внутренних данных или старательность при весьма скромной одарённости.
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал наличие некоторого опыта выполнения практических заданий, исключая нестандартные, при слабой внутренней подвижности и восприимчивости.
<b>КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся не знает общих основ теории актёрского мастерства; методов тренинга и самостоятельной работы над ролью; основных законов и правил Вахтанговской театральной школы
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал: отсутствие комплекса необходимых актёрских данных, безобразную нетрудоспособность, этическую глухоту, полное неумение воспринимать и исполнять задания педагогов
	<b>Владеть</b>	Обучающийся не продемонстрировал опыта выполнения практических заданий

#### **4. Методика, критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины Мастерство актера оценивается, главным образом, по профессиональным умениям и навыкам обучающихся, а также по степени и динамике преодоления ими имеющихся природных недостатков.

**Промежуточная аттестация слушателей**, позволяющая оценить результаты обучения, осуществляется на контрольном уроке и зачете в форме практического показа упражнений по разделам программы.

Оценка работы слушателей осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам зачета;
- оценки итогового освоения практических навыков в ходе экзамена.

**Процедура оценивания:** для оценивания результатов обучения в виде умений или владений в процессе промежуточной аттестации используются типовые (примерные) задания, которые различаются на каждом этапе обучения.

Оценку умений и навыков слушателей осуществляет на экзамене в форме практического показа упражнений по пройденным разделам.

**Методика оценивания:** показателем уровня сформированности компетенций является среднее арифметическое оценок, полученных обучающимся в ходе контрольного урока и зачета.

При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты текущего контроля, то есть результаты работы слушателя в течение обучения.

Если при сдаче зачета слушатель демонстрирует уровень сформированности компетенций **«повышенный»**, **«базовый»** или **«пороговый»**, то выставляется оценка **«зачтено»**.

В противном случае, если компетенция не сформирована, то выставляется оценка **«не зачтено»**.

Если при сдаче экзамена среднее арифметическое полученных оценок находится в интервале:

**4.5–5.0**, то уровень сформированности компетенции **«повышенный»** и выставляется оценка **«отлично» (5)**;

**3.5–4.5** *исключительно*, то уровень сформированности компетенции **«базовый»** и выставляется оценка **«хорошо» (4)**;

**2.5–3.5** *исключительно*, то уровень сформированности компетенции **«пороговый»** и выставляется оценка **«удовлетворительно» (3)**.

Если при сдаче экзамена среднее арифметическое полученных обучающимся оценок составило менее **2.5**, то компетенция не сформирована и выставляется оценка **«неудовлетворительно» (2)**.



## **5. Типовые контрольные вопросы и задания для оценки результатов обучения**

### **5.1. Типовые практические задания к контрольному уроку по разделам: «Сценическое внимание», «Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность», «Воображение и фантазия – формы творческого восприятия»**

#### **1. Упражнения на внимание и координацию**

- «Зеркало»
- «Тень»
- «Отстающие движения»
- «Проводник»
- «Шаг»
- Упражнения в кругу: «Привет», «Мячи»
- Упражнение на координацию движений. Рисунок.
- Ритмическое упражнение с использованием слова, предмета и физического действия

#### **2. Упражнения на физическое раскрепощение и снятие зажимов**

- «Марионетка»
- «Зажим – расслабление»
- Парные упражнения

#### **3. Упражнения на воображение и фантазию**

- «Ассоциации»
- «Закончи слово»
- «Слова – рассказ»

#### **4. Оправдание позы**

- «Море волнуется»
- «Три действия»
- «Монумент»

**5.2. Типовые практические задания к зачету по основным элементам Школы (Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Основа импровизационного самочувствия на публике, Сценическое действие как инструмент достижения поставленной цели. Сценическая задача и цель – двигатель психофизической деятельности. Сценическая воля – стремление к выполнению задач. Перемена отношения к событию (оценка факта)**

#### **1. Этюды на оценку факта**

- «У подъезда»
- «В примерочной»
- «Свидание»
- «Дедлайн»

- «День Рождения дочери»
- «В кафе»
- «В гримёрке»

### **5.3. Типовые практические задания к экзамену**

#### **1. «Общение с партнером и группой в условиях органического молчания».**

##### **Упражнения**

- Приветствие
- На взаимодействие в пространстве (в толпе, круг)
- Передай эмоцию
- Пересказ текста
- Метро
- Побег
- Аплодисменты

#### **2. «Этюды на общение с импровизированным текстом»**

- «После корпоратива»
- «У женской консультации»
- «Влюбилась»
- «В кафе»

#### **3. Психологический жест**

- Поставить вопрос
- Коснуться проблемы
- Схватить идею
- Впасть в отчаянье

#### **4. Импровизационное самочувствие**

- Рассказ импровизация

#### **5. Этюды по заданным обстоятельствам**

*Разработчик:*

*Старший преподаватель*

*Фадеев А.М.*

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при  
Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»

*Кафедра искусствоведения*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной,  
научной  
и методической работе

\_\_\_\_\_ И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История и теория культуры**  
(наименование дисциплины)

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки

«Мастерство искусства речи»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
Протокол № 10 от «26» июня 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	3
2. Место учебной дисциплины в структуре ДОП.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание тем дисциплины.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся .....	11
6.2. Задания для самостоятельной работы .....	12
6.3. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся.....	12
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
8.2. Интернет-ресурсы.....	15
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении.....	15
9. Описание материально-технической базы.....	15
Приложение. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	17

## **Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория культуры» разработана на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 24.03.2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128, учебного плана подготовки слушателей, одобренного Ученым советом и утвержденного ректором Института.

Знание данной дисциплины позволяет слушателям не только познакомиться с выдающимися произведениями мировой значимости, но и помогает понять место, роль и значение русской литературы в общей системе культурного наследия человечества.

Трудоемкость курса «История и теория культуры» составляет 188 академических часов.

Форма контроля – зачет.

Данный вариант программы подготовлен для слушателей отделения дополнительного образования Театрального института имени Бориса Щукина.

### **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

#### **Цель:**

- подготовить слушателей к профессиональной работе с русской художественной литературой;
- показать место литературы в общественной жизни, ее значение для изучения истории культуры и науки, для осознания закономерностей развития мировой цивилизации;
- способствовать формированию творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному литературному наследию, его сохранению и приумножению;

#### **Задачи:**

- научить слушателей самостоятельно анализировать текст, прочитывать в нем заложенные автором идеи, понимать художественный стиль творца;
- привить слушателям навыки анализа литературного произведения в контексте культуры времени его создания, для чего их необходимо дать представление как о истории страны, так и истории культуры конкретного периода;
- добиться овладения слушателями знания русской литературы;

- изучить отдельные периоды русской литературы;
- познакомить слушателей с различными принципами повествования;
- познакомить слушателей с этапами становления русского поэтического языка;
- изучить творчество наиболее значительных русских поэтов и писателей XIX века.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной образовательной программы

Изучение дисциплины позволяет выявить общие тенденции исторического развития отечественной культуры, определить общее и особенное в творчестве отдельных авторов.

Знание русской литературы, помогает определить место русской культуры в мировом историческом культурном процессе, её роль и значение как важнейшей составляющей мировой культуры в целом.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций (табл.1).

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и теория культуры»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Описание результатов обучения
<b>УК-1</b> <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	<b>Знает:</b> - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; <b>Умеет:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. <b>Владеет:</b> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ОПК-1</b> <i>Способен применять теоретические и исторические знания</i>	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств.	<b>Знает:</b> - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности;

<p><i><b>в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></i></p>	<p>Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.);</li> <li>- специфические методы анализа произведений различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода;</li> <li>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике;</li> <li>– методологией анализа произведений искусств;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> <i><b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</b></i></p>	<p>Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информацией;</li> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 188 академических часов.

Виды учебных занятий	Всего часов
	очная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54
В том числе:	
Лекции	50
Семинары	0
Зачет	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	134
<b>Общая трудоемкость час.</b>	188

## 5. Содержание учебной дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Всего Часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)	
			Контактная работа	Самостоятельная работа
1.	Древнерусская литература	6	2	4
2.	Литература XVIII века	6	2	4
3.	Русский классицизм	6	2	4
4.	«Дней александровских прекрасное начало»	6	2	4
5.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	6	2	4
6.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	6	2	4
7.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	4
8.	Прозаические произведения М.Ю.Лермонтова	6	2	4
9.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	6	2	4
10.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	6	2	4
11.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	6	2	4
12.	Жизнь и творчество А.А. Фета	6	2	4
13.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	6	2	4

14.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	<b>6</b>	2	4
15.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	<b>6</b>	2	4
16.	Поэзия второй половины XIX века	<b>6</b>	2	4
17.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>6</b>	2	4
18.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	<b>6</b>	2	4
19.	Литература Серебряного века	<b>6</b>	2	4
20.	Проза Серебряного века	<b>6</b>	2	4
21.	Русский символизм	<b>6</b>	2	4
22.	Акмеизм	<b>6</b>	2	4
23.	Творчество А.Ахматовой и О.Э. Мандельштама	<b>6</b>	2	4
24.	Футуризм	<b>6</b>	2	4
25.	Литература 20х годов XX века	<b>6</b>	2	4
26.	Зачет	<b>38</b>	4	34
<b>ИТОГО:</b>		<b>188</b>	<b>54</b>	<b>134</b>

## 5.2 Содержание тем дисциплины

### I. Древнерусская литература

Общая характеристика. Историческое значение древнерусской литературы.

Периодизация. Два типа периодизации — хронологический и поэтологический. Особенности летописного языка. Памятники древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие» протопopa Аввакума».

### II. Литература XVIII века

Общая характеристика эпохи. Периодизация. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. Теории стихосложения. Формирование русского литературного языка. Влияние этого периода на дальнейшее развитие искусства слова.

### III. Русский классицизм

Творчество Г.Р. Державина. Русская сентиментальная повесть. Творчество Н.М. Карамзина.

### IV. «Дней alexандровских прекрасное начало»

Лирика. Творчество В.А. Жуковского. Баллады. Осмысление опыта немецкой лирики и традиции народной поэзии. Творчество К.Н. Батюшкова. Эпикурейская лирика. Позднее творчество — военная лирика. Влияние Батюшкова на А.С. Пушкина. Образ лирического героя. Творчество Е.А. Баратынского. Элегия. Философская лирика. Новый взгляд на природу. Музыкальность стиха. Влияние этого периода на формирование творческого «я» А.С. Пушкина. Литературный клуб «Арзамас».

### V. Жизнь и творчество А.С. Пушкина

Образ А.С. Пушкина в русской культуре. Общий обзор творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве. Жанровое новаторство. Пушкин как теоретик русского театра. Пушкин - драматург. Пушкин-историк. Периодизация творчества. Лирическое наследие Пушкина. Особенности лирического героя. Эволюция тем свободы и любви в поэзии. Философская проблематика. Эпиграмматическое творчество поэта. Сказки А.С. Пушкина.

Проза А.С. Пушкина. Влияние Карамзина. Образ повествователя в прозе. Особенности сюжета и композиции «Повестей Белкина». Образ маленького человека. Женские образы .

## **VI. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

«Евгений Онегин» как жемчужина мировой словесности. Образ времени в романе. Жанровая уникальность книги. Лирические отступления. Значение творчества Пушкина для русской литературы.

## **VII. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова**

Образ Лермонтова в русской литературе. Романтические тенденции в творчестве. Влияние английского романтизма на творчество Лермонтова.

Лирика Лермонтова. Основные темы и образы. Мотивы свободы и одиночества. Роковая любовь. Особенности пейзажной лирики.

Романтические поэмы. Образ Демона. Его влияние на русское искусство в целом. Переосмысление образа свободы. Особое понимание темы Отечества. Размышления о своем поколении.

## **VIII. Прозаические произведения М.Ю. Лермонтова**

Лермонтов-драматург. Образ Неизвестного. Тема игры. Лермонтов как создатель психологического романа «Герой нашего времени». Значение Лермонтова для развития русской литературы.

## **IX. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя**

В. Набоков о Н. Гоголе. Миф о Гоголе в русской литературе.

Гоголь - романтик. Влияние украинских народных сказок. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Образ повествователя. Поэтизация природы. «Тарас Бульба» - анализ национального характера, образ героя.

«Петербургские повести» - единство реалистического и мистического в описании современности. Развитие образа маленького человека. Город как бездушное чудовище.

Гоголь-драматург и теоретик театра. «Ревизор» и «Женитьба» - пьесы, повлиявшие на судьбу как русского, так и мирового театрального искусства. Миражный сюжет. Отношение Гоголя к смеху.

«Мёртвые души» - поэма о России. Галерея русских характеров. Влияние Данте. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Юмор и сатира.

Влияние Гоголя на русскую смеховую традицию.

## **X. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова**

Н.А. Некрасов. Публицистическая деятельность. «Современник». Воспитание нового человека. Лирика Некрасова. Образ народа. Тема вины перед народом. Фолклорные темы и образы. Ритм народной поэзии. Образ лирического героя в любовной лирике: любовь-поединок. Переосмысление образа поэта в позднейшем творчестве. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как вершина творчества поэта.

### **XI. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева**

Ф.И. Тютчев. Осмысление образа природы в соотношении с духовной жизнью. Погружённость во внутренний мир. Образ любви как испытания, страдания. «Денисьевский» цикл. Философская лирика.

### **XII. Жизнь и творчество А.А. Фета**

А.А. Фет. Темы любви и природы. Внутренний пейзаж. Тончайшая ньюансировка чувства. Природа как отражение души. Особенности любовной лирики. Переосмысление традиций Золотого века.

Влияние лирики Некрасова, Тютчева и Фета на Серебряный век.

### **XIII. Жизнь и творчество И.С. Тургенева**

Хроника социального переустройства России. Размышление о настоящем и возможном будущем. Образы новых людей и умирание старого поколения в романах «Отцы и дети», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Дым». Стилистическое совершенство прозы Тургенева. Поэтизация природы и народного характера («Записки охотника»).

### **XIV. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского**

Общая характеристика творчества. Влияние на формирование эстетических взглядов журнала «Современник» и В.Г. Белинского.

Периодизация творчества. Влияние каторги на художественное мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Исследование национального характера. Философия творчества. Полифонизм романов Достоевского. Образ богочеловека. Нравственные искания героев Достоевского. Тема революции. Особенности стилистической манеры. Подсознание и «закоулки души». Тема города. Кульминация развития темы маленького человека.

Влияние Достоевского на мировую культуру.

## **XV. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого**

Общий обзор творчества. Переодизация. Образ Толстого в русской литературе. Просветительская деятельность писателя. Произведения, написанные для детей.

Военная тема в творчестве Толстого. Образ войны, битвы, солдата. Влияние Лермонтова. Последующее влияние Толстого на литературу о войне XX века. Размышления о народном характере, формирующемся под влиянием природы, языка, народной культуры. Женские образы в творчестве. Образ народного героя. «Мысль народная» и «мысль семейная» .

Жанровое новаторство. Роман-эпопея.

Философия Л.Н.Толстого. Тема музыки.

Стилистическое своеобразие прозы Л.Толстого.

Общемировое значение творчества Л.Н.Толстого

## **XVI. Поэзия второй половины XIX века**

Общая характеристика. А.Н. Майков, Я.П Полонский, А.К. Толстой, А.А.Григорьев.

## **XVII. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Сага о гибели дворянского рода «Господа Головлёвы». Салтыков-Щедрин как создатель новой сатиры в русской литературе: сказки. «История одного города». Осмысление действительности в гротескных образах.

Влияние Салтыкова-Щедрина на русскую литературу XX века.

## **XVIII. Жизнь и творчество А.П. Чехова**

Жанровое и тематическое разнообразие творчества А.П.Чехова. Юмористическое и сатирическое начало раннего творчества. Рассказы Чехова как подведение итогов размышлений литературы XIX века о Человеке и мире. Лапидарность формы и афористичность формулировок.

Чехов о природе. Музыкальность языка писателя.

Повести Чехова. Размышления о воздействии среды на личность. Новый герой. Женские образы.

Чехов-драматург. Глобальное влияние на мировое театральное искусство. Переосмысление сценического конфликта и системы персонажей. Значение пауз. Новая речь.

## **XIX. Литература Серебряного века**

Общая характеристика начала XX века. Общемировые процессы, связанные с Первой Мировой войной.

Основные тенденции в развитии литературы. Многообразие художественных направлений. Переосмысление роли литературы в меняющемся мире. Обновление поэтического языка. Новая жизнь романа.

Подведение итогов развития литературы предшествующего века.  
Осознание новых путей.

Общий обзор основных художественных направлений: символизм, акмеизм, футуризм. Краткая характеристика творчества наиболее ярких представителей Серебряного века.

Влияние литературы Серебряного века на весь XX век и современную литературу.

### **XX. Проза Серебряного века**

Общая характеристика. Творчество М. Горького, Ф. Сологуба, И.А. Бунина.

### **XXI. Русский символизм**

Влияние французской поэзии. Периодизация. Философские истоки. Основные тексты. Младосимволисты. Творчество А.А. Блока.

### **XXII. Акмеизм**

Идеи обновления сложившейся литературной традиции. Творчество Н.Гумилёва, М.Зенкевича, Г.Иванова.

### **XXIII. Творчество А.Ахматовой и О.Э. Мандельштама**

Общий обзор творчества. Переодизация.

### **XXIV. Футуризм**

Влияние итальянской литературы. Новые смыслы. Идеи обновления языка. Творчество В.В. Маяковского.

### **XXV. Литература 20х годов XX века**

ОБЕРИУ. Проза. Ю.К. Олеша, А.П. Платонов, М.А. Булгаков.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся**

При **самостоятельной работе** по данной дисциплине используются следующие ее формы:

- подготовка и написание рефератов и других письменных работ на заданные темы;

- выполнение заданий разнообразного характера: подбор и изучение литературных источников, иллюстративного и описательного материала по

отдельным темам курса, подготовка компьютерных презентаций и их защита.

При выборе темы слушатель составляет план реферата, который включает: введение, основную часть и заключение.

Во **введении** обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание. В **основной части** раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. При этом следует учитывать особенности изложения материала в рефератах репродуктивных (рефератах-конспектах и рефератах-резюме) и продуктивных (рефератах-обзорах и рефератах-докладах), и не допускать дословной переписки текстов из учебников. Реферирование предполагает интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста. В **заключении** автор делает выводы по теме. В конце работы приводится **список использованной литературы**. Реферат должен иметь титульный лист, ссылки (сноски) на справочный материал, нумерацию страниц. Объём реферата 15 – 20 страниц.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) может быть реализован в формах проверки конспектов первоисточников, обзорных и исследовательских рефератов, оценки подготовленных докладов (компьютерных презентаций) по изучаемой теме.

В рамках лекционных занятий также могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные обучающимися сообщения, доклады и др.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, консультирования слушателей и выполнения самостоятельных работ. Формы текущего контроля знаний: устный опрос, письменный опрос, тестирование.

Текущий контроль уровня усвоения учебного материала может осуществляться посредством проблемных вопросов, например, в начале лекции даётся задание: письменно сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого в предыдущей лекции материала, поставленных научных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит слушателя в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения.

Уместность поставленных вопросов, научная корректность их формулировок, глубина проникновения в проблемное поле дисциплины дают достаточные основания для суждений о степени овладения содержанием лекционного курса.

## ***6.2. Задания для самостоятельной работы***

### *(темы рефератов)*

1. Охарактеризуйте влияние немецкого романтизма на творчество русских романтиков (К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский, М.Ю. Лермотов)
2. Охарактеризуйте основные темы в лирике А.С. Пушкина
3. Каковы жанровые особенности «Евгения Онегина»?
4. Дайте характеристику творчеству М.Ю. Лермонтова
5. Жанровые особенности произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души.
6. Дайте сравнительную характеристику творчеству И.С. Тургенева и Г.Флобера
7. Сравните образ народа в творчестве Л. Н. Толстого и Н. А. Некрасова
8. Охарактеризуйте тему маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского
9. Какова роль творчества Л.Н.Толстого в формировании литературы XX века
- 10.Проанализируйте влияние лирики М.Ю. Лермонтова на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
11. Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова

### *6.3. Методика и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся*

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

**«хорошо»** - если слушатель знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется слушателям, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

**«удовлетворительно»** - если слушатель усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«неудовлетворительно»** - если слушатель не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результаты текущего контроля могут учитываться при промежуточной аттестации.

## **7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Житие протопопа Аввакума, рассказанное им самим»
3. М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы всероссийския, 1746 года»
4. Г.Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская», «Бог», «Водопад», «Фелица», «Снегирь», «Лебедь»
5. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
6. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
7. К.Н.Батюшков «Мой гений», «Привидение», «Разлука», «Мои пенаты», «Вакханка», «К Петину», «На развалинах замка в Швеции», «К другу»
8. В.А.Жуковский «Невыразимое», «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Море», «Таинственный посетитель», «Весеннее чувство»

9. Е.А.Баратынский «Признание», «Разуверение», «Последний поэт», «Сентябрь», «Прощание», «Весна», «В глуши лесов счастлив один».
10. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести покойного И.П. Белкина», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Медный всадник». Избранные стихотворения
11. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри», «Маскарад», «Демон». Избранные стихотворения
12. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Шинель», «Нос», «Мёртвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13. Н.А.Некрасов «Огородник», «Влас», «Железная дорога», «Что так жадно глядишь на дорогу», «Рыцарь на час», «Элегия», «Горящие письма», «Тяжёлый год. Сломил её недуг». «Кому на Руси жить хорошо».
14. Ф.И. Тютчев «Silentium», «Близнецы», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Море и утёс», «Русской женщине», «Она сидела на полу», «Весенняя гроза», «Сон на море», «Я встретил Вас»
15. А.А. Фет «Одиноким дуб», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Ива», «Какая ночь, как воздух чист!», «Ты отстрадала, я ещё страдаю», «Ключ», «Роза», «Майская ночь», «Непогода. Осень. Куришь», «Элегия»
16. Ф.М.Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы»
17. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Хаджи Мурат», «Война и мир», «Анна Каренина»
18. А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Шутка», «Радость», «Хамелеон», «Злой мальчик», «Скуки ради», «Студент», «Степь», «Ионыч», «Дом с Мезонином», «Моя жизнь», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»

#### **Дополнительная литература:**

Теоретические труды и документы:

9. Д. П. Святополк-Мирский «История русской литературы»
  10. В.В.Набоков «Лекции о русской литературе»
  11. Д.С. Лихачёв «Поэтика древнерусской литературы»
  12. М.М. Бахтин «Полифонизм романов Достоевского»
  13. Ю.М. Лотман «Пушкин»
  14. Ю.М.Лотман «Поэтический мир Тютчев»
  15. Ю.М. Лотман «О поэтах и поэзии»
  16. Ю.М. Лотман «Карамзин»
  17. В.Ф. Ходасевич «Державин»
  18. В.В. Розанов «О Достоевском»
  19. М. Л. Гаспаров «Очерки истории языка русской поэзии XX века»
- Учебники, учебные пособия, исследования:

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. История русской литературы XIX . Под редакцией В.И.Коровина М., 2005
3. Ю.И. Минералов «Русская литература 19 века (1800-1830 е годы) М.,2005
4. Ю.И. Минералов «Русская литература 19 века (40-60е годы) М., 2003

## 8.2 Интернет-ресурсы

5. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
6. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний - <http://www.zipsites.ru/>
7. Интернет-библиотека IQlib. - <http://www.iqlib.ru>
8. Российская государственная библиотека (РГБ - <http://www.rsl.ru/>)
9. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
10. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
11. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
12. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

## 8.3 Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>.; ЭБС "Лань" -[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).

## 9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com), Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История и теория культуры»**

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория культуры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины «История и теория культуры» определяет перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной образовательной программы (табл.1).

**2. Показатели и критерии уровня сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций в зависимости от полученных результатов оценивания, характеризуется как

- **ПОВЫШЕННЫЙ**
- **БАЗОВЫЙ**
- **ПОРОГОВЫЙ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ** (признаки, на основании которых, проводится оценка), представлены в табл.2.

**3. Шкала оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История и теория культуры проводится» в форме зачета.

<b>Форма итоговой аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>ЗАЧЕТ</b>	<i>зачтено, не зачтено</i>

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине  
«История и теория культуры»**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p align="center"><b>УК-1</b> <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p align="center"><b>ОПК-1</b> <i>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p>	<p>Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю культуры и искусства от древности до современности;</li> <li>- основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.);</li> <li>- специфические методы анализа произведений различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода;</li> <li>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике;</li> <li>– методологией анализа произведений искусств;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p><b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</b></p>	<p>Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информацией;</li> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
---	--	---

Таблица 2. Уровни сформированности компетенций и критерии их оценивания

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ	Резуль тат обучения	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ПОВЫШЕННЫЙ	<b>Знать</b>	Слушатель продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение терминологией, а также глубокое знакомство с учебной литературой.
	<b>Уметь</b>	Слушатель продемонстрировал: умение свободно выполнять практические контрольные задания; логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на все задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение учебной литературой.
	<b>Владеть</b>	Слушатель продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, в том числе, - нестандартных; логически последовательные, полные, правильные и аргументированные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные вопросы (задания); свободное владение учебной литературой
БАЗОВЫЙ	<b>Знать</b>	Слушатель продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на вопросы и свободно устранял замечания по отдельным вопросам; достаточное владение учебной литературой
	<b>Уметь</b>	Слушатель продемонстрировал: умение выполнять практические контрольные задания; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение учебной литературой
	<b>Владеть</b>	Слушатель продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, в том числе, - нестандартных; логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение учебной литературой
ПОРОГОВЫЙ	<b>Знать</b>	Слушатель продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; в основном правильные, без грубых ошибок, ответы на вопросы; устранил неточности и несущественные ошибки в ответах при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение учебной литературой
	<b>Уметь</b>	Слушатель продемонстрировал: умение выполнять практические контрольные задания без грубых ошибок; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные,

		устранен, при наводящих вопросах преподавателя, замечания по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение учебной литературой
	<b>Владеть</b>	Слушатель продемонстрировал: наличие опыта выполнения практических заданий, исключая нестандартные; ответы без грубых ошибок с устранением неточностей и замечаний при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение учебной литературой
<b>КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА</b>	<b>Знать</b>	Слушатель продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет учебной литературой
	<b>Уметь</b>	Слушатель продемонстрировал: неумение выполнять практические контрольные задания; не дал правильных ответов (решений) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет учебной литературой
	<b>Владеть</b>	Слушатель продемонстрировал: отсутствие опыта выполнения практических заданий; допустил множество неточностей и ошибок при объяснении хода выполнения задания; на наводящие вопросы преподавателя дал неправильные ответы; не владеет учебной литературой

#### **4. Процедуры, методика и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- устные ответы на вопросы или индивидуальное собеседование,

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практическое задание в форме чтения стихотворений и отрывков из прозаических текстов.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) включают:

- основные вопросы к зачету по дисциплине.

Указанные перечни в совокупности охватывают все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине «История и теория культуры».

**Методика оценивания:** показателем уровня сформированности компетенций является среднее арифметическое значения оценок, полученных за ответ на вопрос и за выполнение практического задания.

**Критерии оценивания:** если при сдаче зачета среднее арифметическое полученных оценок находится в интервале:

**4.5–5.0**, то уровень сформированности компетенции «**ПОВЫШЕННЫЙ**» и выставляется оценка «**ОТЛИЧНО**» (5) или «**ЗАЧТЕНО**»;

**3.5–4.5 исключительно**, то уровень сформированности компетенции «**БАЗОВЫЙ**» и выставляется оценка «**ХОРОШО**» (4) или «**ЗАЧТЕНО**»;

**2.5–3.5 исключительно**, то уровень сформированности компетенции «**пороговый**» и выставляется оценка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (3) или «**ЗАЧТЕНО**»;

Если при сдаче зачета среднее арифметическое полученных обучающимся оценок составило менее **2.5**, то компетенция не сформирована и выставляется оценка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» (2) или «**НЕЗАЧТЕНО**».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы слушателя в течение периода обучения.

#### **5. Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации)**

##### **5.1. Основные вопросы к зачету по дисциплине**

1. Дайте общую характеристику древнерусской литературе
2. Сравните русскую и западноевропейскую литературы эпохи Просвещения
3. Охарактеризуйте влияние немецкого романтизма на творчество русских романтиков (К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский, М.Ю.

- Лермотов)
4. Опишите в чём, состоит влияние на творчество А.С.Пушкина поэтов-романтиков Е.А.Боратынского и К.Н.Батюшкова
  5. Какова роль пушкинской прозы в формировании русского литературного языка?
  6. Охарактеризуйте основные темы в лирике А.С. Пушкина
  7. Каковы жанровые особенности «Евгения Онегина»?
  8. Сравните образ повествователя в произведениях А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина), Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и М.Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города»
  9. Дайте характеристику творчеству М.Ю. Лермонтова
  - 10.Жанровые особенности произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души.
  - 11.Сравните образ природы в творчестве Ф.И. Тютчева , А.А. Фета и Н.А. Некрасова
  - 12.Опишите роль журналистики в развитии русской литературы.
  - 13.Дайте сравнительную характеристику творчеству И.С. Тургенева и Г.Флобера
  - 14.Сравните образ народа в творчестве Л. Н. Толстого и Н. А. Некрасова
  - 15.Охарактеризуйте тему маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского
  - 16.Какова роль творчества Л.Н.Толстого в формировании литературы XX века
  - 17.Проанализируйте влияние лирики М.Ю. Лермонтова на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
  18. Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова
  - 19.Особенности образа Истории в русской литературе
  - 20.Опишите основные черты русской литературы Серебряного века

*Разработчик:*  
*кандидат филологических наук,*  
*доцент*

*К.А. Волохова*